සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

40 S I

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
First Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : .... **පෙරදිග සංගීතය - I** කාලය : පැය 01යි.

සැලකිය යුතුයි.

(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.

(iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට ගැළපෙන කවය තුළ (✕) ලකුණ යොදන්න.

---

01. නි ස ග රි ස, නි ස ග ම ග රි ස මෙම ස්වර අභ්‍යාසය අයත් රාගය වන්නේ කුමක් ද?
(1) භෛරවී (2) යමන් (3) භූපාලි (4) කාෆි

02. ''නිති විඳිමු සුමධුර, යමන රාග රස'' මෙම ගී පාදය ඇතුළත් ගී වර්ගය වන්නේ,
(1) මධ්‍යලය ගීතයි (2) සර්ගම් ගීතයි (3) ලක්‍ෂණ ගීතයි (4) සරල ගීතයි

03. සර්ව කාලීනව ගැයෙන රාගයක් වන්නේ කුමක් ද?
(1) බිලාවල් රාගය (2) කාෆි රාගය (3) භෛරවී රාගය (4) භූපාලි රාගය

04. කල්‍යාණ මේලයට අයත් රාග යුගලයක් වන්නේ කුමක් ද?
(1) බිලාවල් - කාෆි (2) යමන් - භූපාලි (3) යමන් - කාෆි (4) භූපාලි - කාෆි

05. ස්වර මාලිකා යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ,
(1) මධ්‍යලය ගී (2) සර්ගම් ගී (3) ලක්ෂණ ගී (4) විලම්භලය ගී

06. "I have a Dream" යන ඉංග්‍රීසි ගීතය ගායනා කළ සංගීත කණ්ඩායම කව්රුන්ද?
(1) A B B A (2) ත්‍රී සිස්ටර්ස් (3) ජිප්සීස් (4) මී මැස්සෝ

07. එඩ්වඩ් ජයකොඩි මහතා ගායනා කළ ''තෙදිනි විරාජ'' යන ගීතය නිර්මාණයට පදනම් කරගෙන ඇත්තේ මින් කුමක්ද?
(1) වන්නම් (2) ප්‍රශස්ති (3) නාඩගම් (4) කෝලම්

08. නූර්ති ගී සඳහා වාදනය කරනු ලබන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ මින් කුමක් ද?
(1) මෘදංගය (2) ගැටබෙරය (3) දවුල (4) තබ්ලාව

09. වර්තමානයේ ප්‍රසංග වේදිකාවේ දී වැඩි වශයෙන් භාවිතවන විද්‍යුත් තාලවාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) ග්ලොකන්ස්පීල් (2) ඔක්ටපෑඩය (3) කොංගෝ (4) බොංගෝ

10. මරකාස්, එකෝඩියන්, කොංගොඩුම් වැනි සංගීත භාණ්ඩ යොදාගන්නා ගී වර්ගය කුමක් ද?

(1) නූර්ති ගී (2) නාඩගම් ගී (3) කැලිප්සෝ ගී (4) සරල ගී

11. ෂඩ්ජයෙන් ආරම්භවන ස්වර අෂ්ටකය දකුණතින් වාදනය කිරීමේ දී ස්වර පුවරුවෙහි දකුණතේ ඇඟිලි භාවිත වන අන්දම මින් කුමක් ද?

(1) 1 2 3, 1 2 3 4 5 (2) 1 2 3 4, 1 2 3 4,

(3) 1 2 1 2, 1 2 1 2 (4) 1 2 3 4 5, 1 2 3

12. F Major Chord එකට අයත් ස්වර මොනවාද?

(1) F A C (2) C A G (3) F A D (4) E F G

13. G Major Chord එකට අයත් ස්වර සඳහන් පිළිතුර කුමක් ද?

(1) G A D (2) G A B (3) G B D (4) E F G

14. INTRO - INTER කෙටියෙන් ස්වර ලිපිවල සඳහන් වනුයේ

(1) තාලයෙන් තොර කොටස හා ගීතයේ පළමු කොටසයි.

(2) ගීතය හඳුන්වා දීමේ හා අතුරු වාදන කොටසයි.

(3) ගීතයේ අවසානය කොටස හා මැද කොටසයි.

(4) ගීතයේ තාලයෙන් තොරව ගයනු ලබන කොටස හා අවසානයයි.

15. F Major Scale එකකට අයත් ස්වර ලිවීමේ දී ලැබෙන විකෘති ස්වරය කුමක්ද?

(1) E^b ස්වරයයි (2) B^b ස්වරයයි (3) $F^\#$ස්වරයයි (4) A^b ස්වරයයි

16. හාර්මනි (Harmony) නොහොත් ''ස්වර සංවාද'' සිද්ධාන්තය මත පදනම් වූ සංගීත පද්ධතිය වන්නේ කුමක් ද?

(1) දක්ෂිණ භාරතීය සංගීත පද්ධතියයි (2) උත්තර භාරතීය සංගීත පද්ධතියයි

(3) අපරදිග සංගීත පද්ධතියයි (4) දේශීය සංගීත පද්ධතියයි

17. කාෆි රාගයේ විවාදි ස්වරයක් ලෙස යොදාගන්නේ,

(1) ''ප'' ස්වරයයි (2) ''ස'' ස්වරයයි (3) ''ග'' ස්වරයයි (4) ''නි'' ස්වරයයි

18. විවාදි ස්වර රාගයක යොදාගනු ලබන්නේ මින් කුමකට ද?

(1) අනිවාර්ය නිසාය (2) අලංකාරය සඳහාය

(3) අවබෝධය සඳහාය (4) ලක්ෂණ දැන ගැනීම සඳහාය

19. තාලයක යෙදෙන ප්‍රධාන තාල ස්ථානය වන්නේ කුමක්ද?

(1) බලියයි (2) ඛේකාවයි (3) අනුතාලස්ථානයි (4) සමග්‍රහයයි

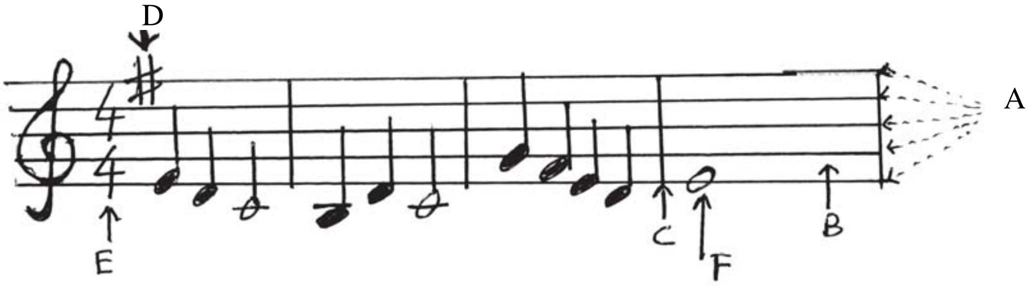
20. මාත්‍රා සංඛ්‍යාව 14, 10, 8 වශයෙන් යෙදෙන තාල රූප තුන පිළිවෙළින් වන්නේ

(1) දීප්චන්දි, ත්‍රිතාල්, බෙම්ටෝ (2) දීප්චන්දි, කෙහෙර්වා, ජප්තාල්

(3) කෙහෙර්වා, ජප්තාල්, ත්‍රිතාල් (4) දීප්චන්දි, ජප්තාල්, කෙහෙර්වා

21. ''දොහොරාව'' නමැති ශාස්ත්‍රීය ගායන කොටසක් යොදාගනු ලබන්නේ

(1) නූර්ති ගී සඳහාය (2) නාඩගම් ගී සඳහාය (3) කෝලම් ගී සඳහාය (4) සොකරි ගී සඳහාය

පහත සඳහන් බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් අංක 22 සිට 27 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

22. F අක්ෂරයෙන් පෙන්නුම් කරන්නේ

(1) Semibreve (2) Minim (3) Crotchet (4) Quaver

23. A ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයෙන් පෙන්නුම් කරනුයේ කුමක්ද?

(1) Lines (2) Space (3) Time sigíture ය. (4) Key Signature

24. B අක්ෂරයෙන් පෙන්නුම් කරනුයේ

(1) Dotted note (2) Space (3) Line (4) Sharp

25. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ

(1) Semibrave ය. (2) Minim ය. (3) Bar Line ය. (4) Sharp ය.

26. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ

(1) Flat ය. (2) Sharp ය. (3) Natural ය. (4) Crotchet ය.

27. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ

(1) Time Signature ය. (2) Key signature ය. (3) Rest mark ය. (4) Treble clef

28. සප්තකයක අචල ස්වර දෙක වන්නේ මින් කුමක් ද?

(1) ප, රි ස්වරය (2) ස, ප ස්වරය (3) ස, ග ස්වරය (4) රි, නි ස්වරය

29. ගිටාරයේ තත් 6 පිළිවෙළින් නම්කර දැක්වෙනුයේ කෙසේද?

(1) ග නි ප රි ධ ග (2) ග රි ධ ප නි රි (3) රි නි ප ම ග රි (4) ප ග ප නි රි ග

30. වර්ජිත ස්වර යනු

(1) රාගයක නොයෙදෙන ස්වරයි (2) රාගයක් අලංකාර කරන ස්වරයි

(3) රාගයක ප්‍රධානම ස්වරයි (4) රාගයකට ගැළපෙන ස්වරයි

31. නීලා වික්‍රමසිංහ මහත්මිය විසින් ගයනු ලබන ''දෑතට වළලු'' යන ගීතය සඳහා පාදක වී ඇති ජන ගීතය වන්නේ කුමක් ද?

(1) පැල් ගී (2) පාරු ගී (3) නෙළුම් ගී (4) බඹර ගී

32. ''මල් සරා බැල්ම හෙලා'' යන ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීතය

(1) සීදළුස් කුලතිලක මහතාගේ ය. (2) ලයනල් රංවල මහතාගේ ය.

(3) රෝහණ බැද්දගේ මහතාගේ ය. (4) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොළුව මහතාගේ ය.

33. වෙස් මුහුණු පළඳින පහතරට ගැමි රංග සම්ප්‍රදාය වන්නේ කුමක් ද?

(1) නාඩගම් (2) කෝලම් (3) නූර්ති (4) සොකරි

34. ස්වර පිහිටීම අතින් සමාන භාණ්ඩ යුගලයකි

(1) ගිටාර්, සිතාර් (2) සිතාර්, වයලීන් (3) එස්රාජ්, ගිටාර් (4) සිතාර්, එස්රාජ්

35. අලුවෙන් (BOW) වයන භාණ්ඩ යුගලයකි.

(1) ගිටාර්, සිතාර් (2) සිතාර්, එස්රාජ් (3) එස්රාජ්, වයලීන් (4) ගිටාර්, වයලීන්

36. මහනුවර යුගයේ කවිකාර මඩුව ආශ්‍රිතව ගොඩ නැගුණු ගීත වර්ගයක් වන්නේ කුමක් ද?

(1) නූර්ති ගී (2) නෙළුම් ගී (3) කමත් ගී (4) ප්‍රශස්ති ගී

37. නාඩගම් සඳහා යොදාගන්නා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ

(1) මද්දලයයි (2) තබ්ලාවයි (3) මෘදංගයයි (4) ඩෝල්කියයි.

38. ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණයක් **<u>නොවන්නේ</u>**

(1) පටු ස්වර පරාසයක් ඇත. (2) මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත එයි.

(3) උගතුන් විසින් නිර්මාණය කර ඇත. (4) සිව්පද ආකෘතිය ඇත.

39. භෛරවී රාගයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරයක කොටසක් වන්නේ මින් කුමක් ද?

(1) ස ස රි රි | <u>ග</u> <u>ග</u> ම ම | ප - - ම | ප ධ <u>නි</u> ස් (2) ස <u>ධ</u> ප <u>ධ</u> | ම ප <u>ග</u> ම | <u>නි</u> ධ - ස | - <u>රි</u> <u>ග</u> ම

(3) ග ප ධ නි | ස් - ධ ප | ම ග ම රි | ස රි ස - (4) නි ධ - ප | ම් ප ග ම් | ප - - - | ප ම් ග රි

40. මධ්‍යමය හා ෂඩ්ජය යන ස්වර

(1) බිලාවල් රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර වේ (2) කාෆි රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර වේ.

(3) යමන් රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර වේ (4) භෛරවී රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර වේ

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

40 | S | II

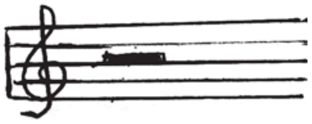
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
First Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : .... **පෙරදිග සංගීතය - II** කාලය : පැය 02යි.

සැලකිය යුතුයි.

- **පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න 04කට පිළිතුරු සපයන්න.**

---

01. (i) නිර්දේශිත රාග අතරෙන් ප්‍රකෘති, විකෘති ස්වර 12ම යොදා ගත හැකි රාගය කුමක් ද?
(ii) රාගයක විස්තර ඇතුළත් ගී වර්ගය නම් කරන්න.
(iii) නි ධ නි රි ස, නි ධ නි රි, ග රි ස ... යමන් රාගයට අනුව ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ ස්වර ඛණ්ඩය ලියන්න.
(iv) කෝලම් රංග සම්ප්‍රදාය සඳහා භාවිතා කළ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
(v) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයෙන ම නි වර්ජිත නිර්දේශිත රාගය නම් කරන්න.
(vi) මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිත වූ ගී වර්ගයක් නම් කරන්න.
(vii) සිතාරය වාදනය කිරීමට උපයෝගී කරගන්නා උපකරණය කුමක් ද?
(viii) කෙහෙර්වා තාලයේ මාත්‍රා ගණන ලියන්න.
(xi) ජප් තාලයට සමාන දේශීය තිත නම් කරන්න.
(x)  බටහිර සංගීතයේ යෙදෙන මෙම විරාම (Rest Mark) සංකේතය කුමක්ද?
(xi) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
(xii) කායදා, පල්ටා, තිහායි, මුඛඩා යන අංග භාවිතා කර වයන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

02. A - නි රි ග ම ප, රි ග, නි ධ නි රි ස
B - ධ නි ස රි ග රි ස, ම ග ස රි ස, ධ නි ස
(i) ඉහත AB ස්වර ඛණ්ඩවලට අයත් රාග දෙක නම් කරන්න. (ල. 02)
(ii) ඉහත රාග දෙකෙන් එක් රාගයකට අයත් සර්ගම්, මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)
(iii) A රාගයේ මේලය, ජාතිය, වාදී ස්වරය, සංවාදී ස්වරය නම් කරන්න. (ල. 04)
(iv) ඉහත රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වී ඇති ජනප්‍රිය සරල ගීතයක මුල් පේළිය ලියා අදාළ රාගය නම් කරන්න. (ල. 02)

03. (i) මාත්‍රා 14ක නිර්දේශිත හින්දුස්ථානි තාලයක් නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)
(ii) එයට සමාන දේශීය තිත නම්කර නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)
(iii) ''එල දරන අතු පතර - සරති සියොතුන් නිතර'' මෙම ගී පාද දෙක ගැළපෙන තාල රූපයකට අනුව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)

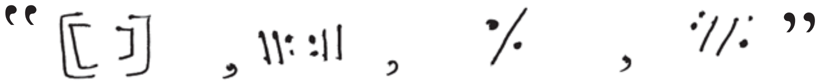
04. (i) වරහන් තුළ දක්වා ඇති සංගීත භාණ්ඩ අතරින් ඔබ කැමති සංගීත භාණ්ඩයක් ඇඳ කොටස් හතරක් නම් කරන්න. (සිතාරය, ගිටාරය, වයලීනය, එස්රාජය) (ල. 06)

(ii) ඉහත වරහන් තුළ ඇති භාණ්ඩයක තත් මත ශුද්ධ ස්වර අෂ්ඨකය ලකුණු කර භාණ්ඩය නම් කරන්න.
(ල. 04)

(iii) තබ්ලාවේ දළ රූපසටහනක් ඇඳ ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න. (ල. 02)

05. (i) ලාංකීය ව්‍යවහාරික සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රයෙහි ස්වර ප්‍රස්තාර ලිවීමේ දී භාවිත කරනු ලබන සංකේත කිහිපයක් පහත දක්වා ඇත. එයින් ඔබ කැමති **එකක්** තෝරාගෙන එම සංකේතය ප්‍රස්තාර තුළ භාවිත කරන ආකාරය උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)

1 2 3 4



(ii) මෙම සංකේතය නම් කරන්න. (ල. 02)

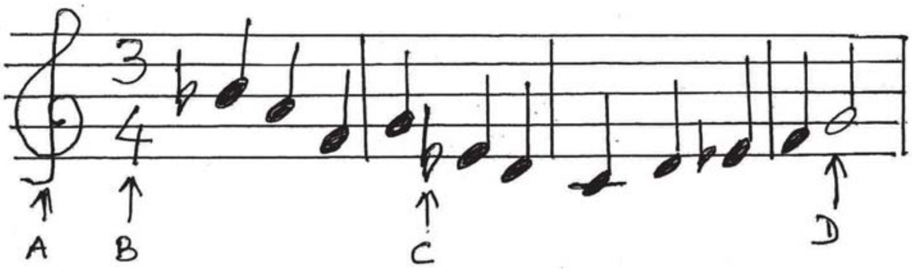
(iii) පහත සඳහන් බටහිර තාල සංකේත හා ගැළපෙන පෙරදිග තාලවල නම් ලියන්න.

$\frac{3}{4}$ = ...

(ල. 04)

(iv) Introduction Interlude, Chorus, Verse යන මෙම ගීතයක ඇතුළත් කොටස් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
(1/2 5 4) (ල. 02)

06.



(i) ඉහත බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පරිවර්තනය කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)

(ii) ඉහත A, B, C, D අක්ෂරවලින් දැක්වෙන සංකේත නම් කරන්න. (ල. 04)

(iii) පපමම। ගගරිරි। සරිගම। ප - - - । මෙම ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයට පෙරළා නැවත ප්‍රස්තාර කරන්න.
(ල. 04)

07. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් 02ක් පිළිබඳ සුවිශේෂ ලක්ෂණ 4ක් ඇතුළත් කරමින් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (6 5 2)

- වන්නම්
- නූර්ති ගී
- කැලිප්සෝ කණ්ඩායම් ගී
- පංචතූර්ය වාදනය
- සර්ගම් ගී
- ජන ගී තනු ආශ්‍රිත සරල ගී

Answer

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

40 | S | I - II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
First Term Test - Grade 10 - 2019

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

1.	(1)	11.	(1)	21.	(1)	31.	(3)
2.	(3)	12.	(1)	22.	(1)	32.	(3)
3.	(3)	13.	(3)	23.	(1)	33.	(2)
4.	(2)	14.	(2)	24.	(2)	34.	(4)
5.	(2)	15.	(2)	25.	(3)	35.	(3)
6.	(1)	16.	(3)	26.	(2)	36.	(4)
7.	(2)	17.	(4)	27.	(1)	37.	(1)
8.	(4)	18.	(2)	28.	(2)	38.	(3)
9.	(2)	19.	(4)	29.	(1)	39.	(2)
10.	(3)	20.	(4)	30.	(1)	40.	(4)

II කොටස

01.
(i) භෛරවී (ii) ලක්ෂණගීත (iii) නි ධ නි රි ග ම් ග රි ස
(iv) පහතරට බෙරය (v) භූපාලි (vi) වන්නම්/ප්‍රශස්ති/හටන්
(vii) මිස්රාබ් (viii) 08කි. (ix) සුළු මැදුම් දෙතිත
(x) මිනිම් රෙස්ට් (Minim Rest) (xi) උඩරට බෙරය/ගැටබෙරය (xii) තබ්ලාව

3/4 = ...

(ල. 1 5 12 = 12)

02.
(i) A යමන් B භෛරවී (ල. 1 5 2 = 02)
(ii) භෛරවී හෝ යමන් රාගයකට අදාළව ස්ථායි කොටස ස්වරප්‍රස්තාරය කර ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න. (ල. 04)
(iii) A යමන් රාගය
මේලය:- කල්‍යාණ ජාතිය - සම්පූර්ණ
වාදී :- ග
සංවාදී :- නි (ල. 1 5 4 = 04)
(iv) භෛරවී රාගය:- පාරමිතා බල, එන්න මද නලේ, සුපිපුණු සුගන්ධ, කවාලා විලඳජාතී, කළිඳු ගංගා දෙනියේ, කවුරුදෝ අර කවුළුවෙන්, මහබෝධි මුලේ
යමන් රාගය:-සාදු දන්තදා, සැන්දෑ කලුවර ගලා හැලෙන විට (එක් ගී පාදයක් සෑහේ) (ල. 02)

03.
(i) දීප්චන්දි තාලය නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් ලකුණු දෙන්න. (ල. 04)
(ii) මැදුම් මහ දෙතිත ප්‍රස්තාරකර තිබේනම් ලකුණු දෙන්න. (ල. 04)
(iii) |එල|දරන|අතු|පතර|
|සර|තිසියෝ|තුන්|නිතර| (ල. 04)

04.
(i) කැමති භාණ්ඩයක දළ රූපසටහන සඳහා ල. 02යි කොටස් 04ට ලකුණු 04යි (2+4 = 6)
(ii) නම් කරන ලද භාණ්ඩයේ ශුද්ධ ස්වර අෂ්ටකයට (ල. 04)
(iii) තබ්ලාවේ ප්‍රධාන කොටස් 2 (ල. 02)

05.
(i) කැමති සංකේතයක් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කර තිබීමට උදාහරණයට ල. 02 පැහැදිලි කිරීමට ල. 2 = 4
(ii) (සයින් ටු සයින්) sign to sign (ල. 02)
(iii)
දාදරා තාල
කෙහෙර්වා හා ත්‍රිතාල
ජප්තාලය
දීප්චන්දි
(ල. 04)

Answer

(iv) හඳුන්වා දෙන වාදනය/පෙර වාදනය, අතුරු

වාදනය, ස්ථායි, අන්තරා

06. (i) /<u>නි</u> ධ ම/ප <u>ග</u> රි/ස රි <u>ග</u>/ ම ප -/ ල. 04

(ii) A - Trebleclef

B - Time sigíture

C - Flat mark

D - Minim

(iii) |ස් ස් <u>නි</u> <u>නි</u>| ධ ධ ප ප | ම ප ධ <u>නි</u> | ස්---|

ල. 04)

07. මාතෘකා දෙකක් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කර තිබේනම් ලකුණු දෙන්න. එක් මාතෘකාවකට කරුණු 4ක් සෑහේ. කරුණු 4 ට ලකුණු 4

උදාහරණ දැක්වීමට 2 = 6 5 2 = 12