



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை - 2020

தரம் - 11 | சங்கீதம்

பெயர் / சுட்டெண் :

திருமதி.க.வாதேவன் B.FA, PGDE

அனைத்து வினாக்களிற்கும் விடையளிக்குக.

செயற்பாடு - 4.2.1

1. கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு கிரீடத்தைப் போன்றது எது?
.....
2. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தின் விஷேசம் யாது?
.....
3. 72 மேளகர்த்தா அமைப்பு பற்றி முதன்முதலாக கூறப்பட்ட நூல் எது? அதனை இயற்றியவர் யார்?
.....
4. கிரம சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகண முறையுடன் கூடிய கோவிந்தாச்சாரியாரால் இயற்றப்பட்ட நூல் எது?
.....
5. “அசம்பூர்ண மேளபத்ததியை” பின்பற்றியவர் யார்?
.....
6. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தின் முதலாம், இரண்டாம் பாகங்கள் எவ்விதம் அழைக்கப்படும்? இவை ஒவ்வொன்றினுள்ளும் அடங்கும் மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
.....
7. 72 மேளகர்த்தா எத்தனை சக்கரங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன? அவற்றின் பெயர்களை வரிசைக்கிரமமாக தருக?
.....
8. சுத்த மத்திம, பிரதி மத்திம சக்கரங்களினைத் தருக.
.....
9. ஒவ்வொரு சக்கரத்தினுள்ளும் உள்ளடக்கப்படும் இராகங்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை? அவை ஒவ்வொன்றும் குறிக்கப்படும் ஸங்க்ய சங்கேத அட்சரங்களைத் தருக
.....
10. 72மேளகர்த்தா இராகத்தில் சக்கரத்திற்கு சக்கரம் மாறுபடும் ஸ்வரங்களை எவை?
.....
11. இராகத்திற்கு இராகம் மாறுபடும் ஸ்வரங்கள் எவை?
.....
12. விவாதி மேளங்கள் எனப்படுபவை எவை? இதன் மறுபெயர் யாது?
.....
13. விவாதி தோசத்திற்கு உட்பட்ட மேளங்களின் எண்ணிக்கை, உட்படாத மேளங்களின் எண்ணிக்கை முறையே தருக.
.....
14. இரண்டு விவாதி ஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் மேளங்கள் யாவை?

-
-
15. வஸு-கோ என அழைக்கப்படும் இராகம் எது?
-
16. 5வது சக்கரத்தில் உள்ள இராகங்களின் மேள இலக்கங்கள், இராகப்பெயர்கள், ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
-
17. வேத சக்கரத்தின் நேர்பிரதிமத்திம இராகச் சக்கரத்தின் பெயர் யாது?
-
18. இச்சக்கரத்திலுள்ள இராகங்களின் மேள இலக்கங்கள், இராகப்பெயர்கள், ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
-

செயற்பாடு - 4.1.1

1. க்ரஹம் என்றால் என்ன? இதன் மறுபெயர் யாது?
-
2. க்ரஹம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
-
3. விஷம க்ரஹத்தினுள் அடங்குபவை எவை?
-
4. தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பித்தல் எவ்வகைக் க்ரஹம்? இதற்கு உதாரணம், படம் மூலம் விளக்கம் தருக.
-
5. "நின்னருள் இயம்பலாகுமோ" என்ற உதாரணப் பாடலை எடுத்துக் கொள்ளும் க்ரஹம் எது? அதனை வரைவிலக்கணப்படுத்தி, பட உதாரணம் தருக.
-
-
6. அதீத க்ரஹம் என்பதை விபரித்து விளக்குக.
-
-
7. எவ் இசையில் க்ரஹ வேறுபாடு காணப்படுவதில்லை?
-
8. மேலைத்தேய இசையில் இவ் க்ரஹ வகை எவ்விதம் அழைக்கப்படும்?
-
9. பூர்வாங்கம் என்றால் என்ன?
-
-
10. பூர்வாங்கத்தினை வேறு எவ்விதம் அழைப்பர்?
-
11. பூர்வாங்கத்தினை எடுத்துக்காட்ட 3 உ-ம் தருக.
-
12. ஸரிகமபதநிஸ் எனும் அஷ்டகத்தின் உத்தராங்கம் யாது?
-
13. உத்தராங்கம் எனப்படுவது யாது?
-

14. உத்தராங்கத்தினை வேறு எவ்விதம் அழைக்கலாம்?

15. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் உத்தராங்க மேளங்கள், உத்தராங்க சக்கரங்கள் என்பவற்றைத் தருக.

செயற்பாடு-5.2.1

1. சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகக் காட்சியைக் காணும் பேறு பெற்றவர் யார்?

2. இவரது வாழ்க்கைக் காலம் யாது?

3. இவரது தாய் தந்தை பெயர், பிறந்த இடம் என்பவற்றைத் தருக.

4. இவரது இளமைப்பருவத்தினைத் (கல்வி, குழு உட்பட) தருக.

5. தியாகராஜ சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்ட இசை நாடகங்களைத் தருக.

6. கீர்த்தனைகள் இயற்றுவதில் இவரது தனித்துவம் யாது?

7. இவர் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினங்களையும் கோவூர் பஞ்சரத்தினங்களையும் அட்டவணை ப்படுத்துக (இராகம் குறிப்பிடுக).

8. இவரது முத்திரை, ரஸம் யாது?

9. தியாகராஜரால் நரஸ்துதி செய்ய மறுத்துப் பாடிய பாடல் யாது?

10. “பால கனகமய “என்ற கீர்த்தனை பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தை விளக்குக.

11. திருப்பதி திரை விலக இவரால் பாடப்பட்ட பாடல் யாது?

12. “நாரத கான “என்ற கீர்த்தனை இவரால் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தை தருக.

13. இலட்சணகாரர்களுடைய பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு இவரால் பாடப்பட்ட பாடல், அதன் இராகம் யாது ?

14. தியாகராஜ சுவாமிகள் 8 மணியில் இருந்து 5மணி வரை பாடிய பாடல் எது?

15. இவரது நினைவாக இன்றும் நடைபெற்று வருவது யாது? எங்கே இது நிகழ்கின்றது? ஒவ்வொரு வருடமும் எப்போது நிகழ்கின்றது?

16. இவரது வாழ்க்கை வரலாறு, இசைப்பணி என்பவற்றை ஒப்படையாக எழுதுக.

செயற்பாடு-4.4.1

1. வில் கொண்டு வாசிக்கப்படும் நரம்புக்கருவி எது?
.....
2. இக்கருவி யாரால் எங்கு உருவாக்கப்பட்டது? கர்நாடக இசைக்கு இதனை அறிமுகப்படுத்தித்தியவர் யார்?
.....
3. இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.
.....
4. கருங்காலி மரத்தினால் செய்யப்பட்ட இவ்வாத்தியத்தின் பாகங்களை தருக.
.....
5. இவ்வாத்தியத்தின் வில் எவ்விதம் ஆக்கப்பட்டு எவ்வாறு பயன்படுத்தப் படுகிறது?
.....
6. இவ்வாத்தியம் சுருதி சேர்க்கும் முறையினை தெளிவாகத் தருக.
.....
7. இவ்வாத்தியம் வாசிக்கும் ஸ்தாயி எல்லை யாது?
.....
8. இவ்வாத்தியத்தினை வாசிக்கும் முறையினை விளக்குக.
.....
9. இவ்வாத்தியத்திற்கே உரிய சிறப்பம்சங்கள் 7தருக.
.....
10. இவ்வாத்தியத்தினை வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக் கலைஞர்கள் நால்வரின் பெயர்களையும் இலங்கை இசைக்கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களையும் தருக.
.....
11. இவ்வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களை குறிப்பிடுக.
.....

செயற்பாடு-4.1.2

1. ஸ்வரம் என்றால் என்ன? ஸ்வரத்தின் மறுபெயர் யாது?
.....
2. இசைக்கு அடிப்படையான ஸ்வரங்கள் எத்தனை? அவை எவை? அவற்றினை எவ்விதம் அழைப்பர்?
.....
3. பிரக்ருதி ஸ்வரம் என்றால் என்ன? (வரைவிலக்கணம், உதாரணம், மறுபெயர் உட்பட எழுதுக.)
.....
4. விக்ருதி ஸ்வரம் என்றால் என்ன? (வரைவிலக்கணம், உதாரணம், மறுபெயர் உட்பட எழுதுக.)
.....
5. கம்பித ஸ்வரம் என அழைக்கப்படுவதற்கான காரணம் யாது?
.....
6. 12ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவாக காரணமாக அமைவது யாது?
.....
7. 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவ்விதம் உருவாகின்றன என்பதை விளக்குக.
.....
8. 12ஸ்வரஸ்தானங்களையும் ஒழுங்கு வரிசையாக அட்டவணைப்படுத்துக.
.....

9. 16ஸ்வரப்பெயர்கள் எவ்விதம் உருவாகின.
.....
10. இரட்டை பெயர்களுடன் விளங்கும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் அவற்றில் ஒலிக்கும் ஸ்வரப்பெயர்களையும் தருக.
.....
11. இரட்டை பெயர்களுடன் ஒலிக்கும் ஸ்வரங்களை எவ்விதம் அழைப்பர்?
.....
12. 16ஸ்வரப்பெயர்களையும் ஒழுங்கு வரிசைக்கிரமமாக எழுதுக. (சங்கேதாட்சரங்களும் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்)
.....
13. இந்த 16ஸ்வரப்பெயர்களின் சங்கேதாட்சர முறை யாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது? இதனால் உருவாக்கப்பட்டது எது?
.....
14. ஸ ரி கி ம ப தி நி ஆகிய சங்கேதாட்சரத்தினை கொண்ட இராகம் எது?
.....

செயற்பாடு:4.3.1

1. 28வது மேளகர்த்தா இராகம் எது?
.....
2. இந்த இராகத்தின் அமைவிடம் யாது?
.....
3. ஆரோகண அவரோகணம் யாது?
.....
4. இவ்ராகம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் யாவை?
.....
5. இவ்ராகத்தின் நிஷாதத்தை தீவிரமாக்கினால் வரும் இராகம் எது?
.....
6. இவ்ராகத்தின் உருப்படி ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரங்கள் , இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் என்பவற்றைத் தருக.
.....
7. இவ்ராகத்திலேயே பாடப்படும் உருப்படி யாது?
.....
8. ரி ,ம ,ப ,த ,நி ஸ்வரங்களை இவ்ராகத்தில் கிரக பேதம் செய்யும் போது ஒலிக்கும் மேளங்களின் பெயர்களை முறையே தருக.
.....
9. இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கும் கமகம் யாது?
.....
10. இவ்ராகத்தின் பண்களின் பெயர்களைத் தருக.
.....
11. பண்டைத் தமிழிசையில் இவ்ராகம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
.....
12. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இவ்ராகத்தின் பெயர் யாது?
.....
13. இவ்ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் 3தருக. (தாளம், உருப்படி வகை, இயற்றியவர் உட்பட)
.....
14. இவ் இராகத்தில் சஞ்சாரம் ஒன்றினை எழுதுக.
.....