மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
க.பொ.த (உ/த) வகுப்பு மாதிரிப் பரீட்சை - 2020
கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் 13

வினாத்தாள் 2

அ பகுதியிலுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் ஆ பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் இ பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்கும் ஆக மெத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக

பகுதி அ

1.
1. புாஹிமாம்ஸ்ரீ எனும் சௌக்ககால உருப்படி அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்?
2. ஆற்றைப்போல் தொடக்கத்தில் குறுகியும் பின் விரிந்து கொண்டு போகும் அமைப்பை உடைய யதி எது?
3. காபி என்பதன் பொருள் யாது?
4. அடாணா இராகத்திற்குரிய தமிழிசைப்பண் எது?
5. மாது சம்பந்தமான அணிகளுள், அனுபிராசம் என்பதன் பொருள்?
6 கோபிகாமனோகரம் எனும் மத்திம கால கீர்த்தனையை இயற்றியவர்?
7. மலையாள இலக்கண அகராதி எவ் வாக்கேயகாரர் காலத்தில் ஆக்கப்பட்டது?
8. மந்தரஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி ஆகிய மூன்று ஸ்தாயிகளையும் ஹிந்துஸ்தானி இசையில் எவ்வாறு அழைப்பர்?
9. தேவாரம் எத்தனையாம் நூற்றாண்டுகளில் இயற்றப்பட்டது?
10. 19 வது அஷ்டபதியை எவ்வாறு அழைப்பர்?
11. நச்சுரல் அல்லாத ஸ்வரங்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
12. அப்பர் வோரத்தில் இடம்பெறும் பாவின அமைப்புக்கள் எவை?
13. சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்கியங்கள் எவை?
14. கெஞ்சிரா பண்டைக்காலத்தில் எப்பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டது?
15. அமிர்குஸ்ரு இயற்றிய புதிய தாளங்கள் எவை ?

பகுதி –ஆ

2.

1. கமகம் என்பதன் வரைவிலக்கணம் யாது ?
2. கமகம் பற்றிக்கூறும் இருநூல்களையும் அவற்றினை எழுதியோர் பெயரையும் தருக?
3. தசவித கமகங்களைத்தருக?
4. அவற்றில் நீர் விரும்பிய ஐந்தினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக

3.

1. பின்வரும் இசைக்கருவிகளின்

   1. தோற்றம்
   2. அமைப்பு சிறப்பு
   3. வாசிக்கும் முறை (உபயோகம்)
   4. சுருதி கூட்டும் முறை
   5 வாசித்து பிரபல்யமடைந்தோர் இருவர் பெயர் என்பவற்றை தருக

      1. சாரங்கி 2. கிற்றார்

பகுதி - இ

4. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக (உருப்பபடிகள் சஞ்சாரம் எழுதப்படல் வேண்டும்)

   1. ஹம்சத்வனி 2. கீரவாணி
   3. ஆபோகி 4. சாவேரி

5. பின்வரும் உருப்படிகளில் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக

   1. இலட்சணகீதம்
   2. கிருதி
   3. தரு

6. பின்வரும் வாக்கேயகாரர்களை இனங்கண்டு எழுதுக?
நீர் விரும்பிய இருவரது இசைத்தொண்டினையும் விபரித்து எழுதுக

1. ஸ்வரமாலிகா என்ற நூலை எழுதியவரி
2. குருமூர்த்தே என்ற முத்திரையைக் கொண்டவர்
3. 3ம் ஜோர்ஜ் மன்னன் அரசி ஸ்ரோட முன் வயலின் வாசித்த ஆங்கிலேய இசைக்கலைஞர்
4. பெருமாளே என முடியும் வண்ணம் பாடல்களைப் பாடியவர்

7. பின்வரும் பதங்களை விளக்குக

1. மத்திமகாலசாகித்தியம்
2. உபயவக்ர இராகம்
3. மார்க்கம்
4. கதி பேதம்
5. விவாதி மேளங்கள்

8. கர்நாடக இசைக்கும் இந்துஸ்தானி இசைக்குமான ஒற்றுமைகளை எழுதுக

அல்லது

ஐரோப்பிய இசைக்கும் கர்நாடக இசைக்குமிடையிலான வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்து எழுதுக