

# வலயக் கல்வி அலுவலகம் - துணுக்காய்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2020 தரம் 10

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I,II  
Tamil Language & Lit. I,II

22 T I,II

மூன்று மணித்தியாலம்  
Three Hours

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I

## கவனிக்க:

- \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் I இற்குரிய புள்ளிகள் 40 ஆகும்.
- \* 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- \* உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் எண்ணை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.

- பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தடித்த எழுத்தில் காணப்படும் சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. “தண்டேன் நுகரா மண்டுக்கம்” - இங்கு தண் என்பதால் குறிக்கப்படுவது  
1. இனிமை 2. வெம்மை 3. குளிர்ச்சி 4. தண்ணீர்
2. “கர்ணகை மச்சாள் என்மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டவளாக விளங்கினாள்” - இங்கு அன்பு என்பதன் எதிர்ப்பதம்  
1. மறம் 2. வன்பு 3. கனிவு 4. பாசம்
3. “உழவன் வயல் நோக்கி எருதுகளுடன் புறப்பட்டான்” - இங்கு உழவன் என்பதன் பெண்பாற் சொல்  
1. உலத்தி 2. உழவி 3. உளத்தி 4. உழுத்தி
4. “பிணக்கறுக்கும் மூத்தோரை இல்லா அவைக்களனும்” - இங்கு பிணக்கம் என்பதன் எதிர்ப்பதம்  
1. நெருக்கம் 2. இணக்கம் 3. சுணக்கம் 4. துன்பம்
5. “என்னுடைய அண்ணனுக்கு எங்கோ ஓரிடத்தில் கலியாணம் பேசி முடித்துவிட்டாள் அம்மாள்” - இங்கு கலியாணம் என்பதற்கு நிகராக வழங்கமுடியாத ஒரு சொல்  
1. விவாகம் 2. விவாதம் 3. திருமணம் 4. மணம்
6. பின்வருவனவற்றுள் ஒலியைக் குறிக்கும் மரபுச் சொற்களில் பொருத்தமற்றது.  
1. யானை - பிளறும் 2. பன்றி - உறுமும்  
3. எருது - களைக்கும் 4. பசு - கதறும்
7. “இவ்வருடம் க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் அழகியல்பாட மாணவர்களுக்காக வேர்க்சொப் (workshop) ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.” - இங்கு வேர்க்சொப் என்ற கலைச்சொல்லுக்கு நிகராக வழங்கக்கூடிய தமிழ்ப்பதம்  
1. பயிலரங்கு 2. பரீட்சை 3. செயலமர்வு 4. கருத்துக்கணிப்பு
8. நிலத்தின் உரிமையைக் கொண்டாடுவதற்கு சான்றாக எழுத்துருவில் அமைந்த பத்திரம்  
1. ஆவணம் 2. கையுறை 3. உறுதி 4. அளவிடைப்படம்
9. கப்பலை செலுத்துபவன் மாலுமி என்பது போல, விமானத்தைச் செலுத்துபவன்  
1. மீகாமன் 2. வலவன் 3. ஆயன் 4. ஓட்டுநர்

10. “ஏன் மேனே, நீ உன்ர மச்சாளிடம் பேசிறதில்லையாம்” - இங்கு **மேனே** என்ற பேச்சுத் தமிழை அதிகளவில் உபயோகிக்கும் மக்கள் சமூகம் வாழும் **பகுதி**
1. வடக்கு
  2. தென்னிலங்கை
  3. கிழக்கு
  4. மலையகம்
11. “எத் துன்பம் வரினும் பெரியோர் தம்நிலை தவறார்” - இக் கருத்தை விளக்கப் பொருத்தமான **பழமொழி**
1. இட்டுக் கெட்டார் எங்குமில்லை
  2. ஆனைக்கொரு காலம் பூனைக்கு ஒரு காலம்
  3. தேயந்தாலும் சந்தனக்கட்டை தன்மணம் மாறாது
  4. விண் இயங்கும் ஞாயிற்றைக் கைமறைப்பார் இல்.
12. “**உற்சாகமூட்டுதல்**” என்பதைக் குறிக்கும் **மரபுத்தொடர்**
1. தட்டிப்பார்த்தல்
  2. தட்டிக்கொடுத்தல்
  3. தட்டிப்பேசுதல்
  4. தட்டிக்கழித்தல்
13. மகனை இழந்த தாய் மனமுருகுவதற்குப் பொருத்தமான **உவமைத்தொடர்**
1. அகலாது அணுகாது தீயக்காய்வார் போல
  2. ஏறாமடைக்கு நீர் பாய்ச்சினாற் போல
  3. அக்கினியிற்பட்ட மெழுகு போல
  4. வலையிற் சிக்கிய மான் போல
14. “ஓடும் ஓட உறும் வரும் வரை” - இங்கு இடம்பெறும் **உறு** என்பது
1. பெயர்ப்பகுபதம்
  2. உரிப்பகாப்புபதம்
  3. வினைப்பகுபதம்
  4. இடைப்பகுபதம்
15. “இடியோடு மழை பொழிந்தது” - இங்கு ‘**ஓடு**’ உருபு பெற்று வந்த பொருள்
1. கருவி
  2. கருத்தா
  3. உடனிகழ்ச்சி
  4. அடைமொழி
16. பின்வருவனவற்றுள் **அ - இ** வரையான சொற்தொகுதிகளில் அகராதி ஒழுங்கைத் திருத்தமாகக் காட்டிநிற்கும் **விடையொழுங்கு**
- |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| (அ) கடவுள்    | (ஆ) தகவல்     | (இ) சந்திரன்  | (ஈ) மாங்களம்  |
| 1. அ, இ, ஆ, ஈ | 2. அ, ஆ, ஈ, இ | 3. ஆ, ஈ, இ, அ | 4. ஆ, அ, இ, ஈ |
17. “ஜனாதிபதியின் வருகையின் பொருட்டு பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டது” - இங்கு இடம்பெறும் **சொல்லுருபு** எத்தனையாம் வேற்றுமைக்குரியதாகும்?
1. 2 ஆம் வேற்றுமை
  2. 1 ஆம் வேற்றுமை
  3. 4 ஆம் வேற்றுமை
  4. 3 ஆம் வேற்றுமை
18. “அவருக்கு இந்த விடயம் பற்றி அரைகுறையாகத் தெரியும்” - இங்கு **அரைகுறை** என்பது
1. இரட்டைமொழி
  2. இணைமொழி
  3. அடுக்குமொழி
  4. அடுக்கிடுக்குமொழி
19. கட்டுரை ஒன்றில் வாசகரின் அபிப்பிராயம் தீர்மானிக்கப்படும் பகுதி
1. முகவுரை
  2. முன்னுரை
  3. முடிவுரை
  4. உடல்
20. வினைச் சொல்லொன்றில் காலம்காட்டும் உறுப்பாக **தொழிற்படுவது**
1. இடைநிலை
  2. சந்தி
  3. விகாரம்
  4. சாரியை
21. நான் அவரை எதிர்த்துப் பேசவில்லை அவரது பேச்சில் நியாயமிருந்தது - மேற்படி இரு வாக்கியங்களையும் இதே ஒழுங்கில் தர்க்க ரீதியில் இணைப்பதற்கு **மிகப் பொருத்தமான** இணைப்பிடைச்சொல்
1. ஆகையால்
  2. ஏனெனில்
  3. ஆனாலும்
  4. எனவே
22. ‘மிதமிஞ்சிய ஆசை ஆபத்தானது’ - இங்கு **மிதமிஞ்சிய** என்பதற்கு **நிகரான** சொல்
1. முறைகேடான
  2. அநீதியான
  3. கணிசமான
  4. அளவுக்கதிகமான
23. “ஆசிரியர் என்னை மன்னிப்பாரா? மன்னிக்க மாட்டாரா?” - இங்கு இடம்பெற்றுள்ள **இணைப்பிடைச்சொல்**
1. செய்ய
  2. ஆ
  3. ஆகவே
  4. அல்லது



- பின்வரும் வாக்கியங்களின் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

34. இயற்கை அனர்த்தம் தொடர்பான முக்கிய தீர்மானங்களை எடுப்பதற்காக ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்பட்ட, ஐவர் கொண்ட குழு அண்மையிற் கூடி, காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்பில் முக்கிய

1. முடிவெடுத்தனர்.
2. முடிவெடுத்தது.
3. முடிவை எடுத்தது.
4. முடிவெடுத்தார்கள்.

35. வெள்ளம் போல மாணவர் கூட்டம்,

1. திரண்டனர்.
2. திரண்டது.
3. திரண்டார்கள்.
4. திரண்டன.

36. அயராது முயற்சி செய்பவர்களாலேயே வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம்,

1. காண்பார்கள்.
2. காணமுடியும்.
3. காணமுடியாது.
4. கண்டார்கள்.

- புள்ளிக் கோடிடப்பட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு மிகப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

37. ஒரு வழக்கின் எதிர் வழக்காளி .....எனப்படுவார்.

1. பிரதிவாதி
2. குற்றவாளி
3. வழக்குவாதி
3. எதிர்வாதி

38. காலபோக நெற் செய்கையில் ஈடுபட்ட விவசாயிகளுக்கு உரத்திற்கான .....வழங்கப்பட்டது.

1. நட்டஈடு
2. பங்கீடு
3. மானியம்
4. நன்கொடை

39. அந்த நூல் தொடர்பாக முன்வைக்கப்பட்ட ..... பெரும் சலசலப்பு ஏற்படுத்தியது.

1. பாயிரம்
2. அணிந்துரை
3. விளம்பரம்
4. விமர்சனம்

40. கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அவ்வாறு பந்தியை அமைப்பதற்கு பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க.

(அ) இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதைக்கு வசந்தகாலம்.

(ஆ) இவனே இந்த வசந்தத்தின் முதல் பூப்பாகவும், முதல் குயிலாகவும் இருந்தான்.

(இ) இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே இந்த வசந்தத்தைப் பாடும் குயிலாக பாரதியின் குரல் ஒலித்தது.

(ஈ) இந்தக்காலத்தில் வாடிவத்திலும், வண்ணத்திலும், வாசத்திலும் வகை வகையான புதிய கவிதைப்பூக்கள் தமிழில் மலர்ந்தன.

1. அ, இ, ஆ, ஈ
2. அ, ஈ, இ, ஆ
3. அ, இ, ஈ, ஆ
4. ஈ, அ, இ, ஆ

(40 புள்ளிகள்)

## தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் II

### கவனிக்க:

- \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.
- \* இவ் வினாத்தாளுக்கூரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.

### 1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

1. பின்வரும் தொடரைச் சந்திப்பிற்று எழுதுக.  
குழம்பிய அழுக்கடைந்திடவும் புறங்கிடந்து
2. பின்வருவனவற்றுள் கட்டுரையொன்றில் தவிர்க்கப்படவேண்டிய விடயங்களை மாத்திரம் தெரிந்தெடுக்குக.  
கூறியது கூறல் நவீனநோர்க்கினிமை  
நன்மொழி புணர்தல் குன்றக் கூறல்
3. “அதிகாலைப் பொழுதில் நாய்கள் குரைத்தது” – மேற்படி வாக்கியத்திலுள்ள மயக்கத்தை இனங்கண்டு திருத்தி எழுதுக.
4. “வான நெடுங்கடலிடை வெள்ளி ஓடமெனத் திகழ் வெண்ணிலா சந்தியா காலத்தில்”  
(அ) இத் தொடரில் கையாளப்பட்டுள்ள அணி யாது?  
(ஆ) இங்கு சந்தியாகாலம் என்பது எப்பொழுதைக் குறிக்கின்றது?
5. பின்வரும் பேச்சுநிலைத்தொடரை எழுத்துநிலைத் தொடராக எழுதிக்காட்டுக.  
“இனிமேல் உம்மட தேத்தண்ணி குடிக்க மாட்டன்”
6. சுருக்கம் எழுதப்படும் சந்தரப்பங்கள் எவையேனும் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
7. சமூகம், சமூகம் ஆகிய சொற்களை வைத்து பொருள் புலப்படும் விதத்தில் தனித்தனி வாக்கியங்களாக எழுதிக்காட்டுக.
8. பின்வரும் தனிவாக்கியங்களை இணைத்து தொடர் வாக்கியமாக்குக.  
\* கிளர்ச்சிக்காரர் கிரெம்ஸின் நோக்கி அணிவகுத்துச் சென்றார்கள்.  
\* அவர்கள் பச்சைநிறச் சட்டை அணிந்திருந்தார்கள்.
9. “அதற்கிடையில் என்னுடைய அண்ணை உபாத்திமைத் தொழிலிலிருந்து ஏதோவொரு சோதனை பாஸ் பண்ணி ஒரு அதிகாரப் பதவிக்குப் போய்விட்டார்” – இங்கு  
(அ) உபாத்திமை  
(ஆ) சோதனை என்பவற்றுக்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்க்பெறும் ஒவ்வொரு சொற்களைக் குறிப்பிடுக.
10. “வெட்டி எறிந்த நகம் போல விளங்கும் மூன்றாம் பிறை” – மேற்படி தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள அணியை குறிப்பிட்டு விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

**2. பின்வருவனவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து ஏறத்தாள 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்திற்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.**

(அ) வன வளங்களும், வன ஜீவராசிகளும் இயற்கையால் எமக்களிப்பட்ட கொடைகள் எனலாம். அண்மைக்காலமாக காடழிப்பு என்பது ஒரு தொடர்கதையாகிப் போயுள்ள நிலையில், தற்போது அதன் அழிவில் இயற்கையும் தனது கைவரிசையைக் காட்டத் தொடங்கியிருக்கின்றது. அமேசனில் தொடங்கி அவுஸ்ரேலியா வரை வனவளமும், வன ஜீவராசிகளும் தீயிற்கு இரையாகிக் கொண்டிருக்கின்றமை நாம் அறிந்ததொன்றே. வன வளங்களின் முக்கியத்துவம் மற்றும் அதனைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் பற்றிய விடயங்களை உள்ளடக்கிய ஓர் விளக்கக் கட்டுரை.

(ஆ) கணனி இணையம் என்பன இன்று மனித வாழ்விற்கு மிக இன்றியமையாத பல தேவைகளையும், சேவைகளையும் வழங்கி வருவதைக் காணலாம். அதே நேரம் எதிர்மறையான தன்மைகளையும் விளைவுகளையும் இவை கொண்டிருக்கவும் தவறவில்லை. இது தொடர்பாக பாடசாலைக் காலைக் கூட்டத்தில் நீர் ஆற்றிய சொற்பொழிவு.

(இ) வாசிப்பு என்பது தற்காலத்தில் அருகிவரும் ஒரு பழக்கமாக மாறிவிட்டது. பண்டைய காலத்தில் வாசிப்பு என்பது முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கிய போதிலும், தற்கால சமுதாயமானது வாசிப்பை புறந்தள்ளிவைக்கின்றது. ஒரு மனிதனை பூரணப்படுத்துவது வாசிப்பு என்பதை நாம் அறியாது, தேவையற்ற விடயங்களில் எமது கவனங்களை செலுத்தி தவறான பாதையில் எம்மை நாமே வழிநடத்திச் செல்கின்றோம். இது பற்றி இரு நண்பர்களுக்கு இடையில் இடம்பெற்ற உரையாடல்.

(ஈ) இன்று அந்தத் தாய் முதியோர் பராமரிப்பு விடுதியொன்றில் அடைக்கலமாகியுள்ளாள். இத்தனைக்கும் அவள் ஏழையல்ல. அவளது பிள்ளைகள் உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் நல்ல நிலையில் உள்ளனர். ஆனாலும் அந்தத் தாயை அருகிலிருந்து பராமரிக்க இன்று யாருமில்லை. ஆனால் அவளோ தனது பிள்ளைகளின் நலனுக்காக இன்னும் பிரார்த்தனை செய்கின்றாள். ஏனெனில் அவர்களை ஆளாக்க அவள் பட்டபாடு அப்பப்பா கொஞ்சநஞ்சமல்ல! என்ற கருப்பொருளில் அமைந்த ஒரு சிறுகதை.

(25 புள்ளிகள்)

**3. கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக)**

தமிழ் மொழியைப் போல் இனிமையான மொழியை எங்கும் காணவில்லை. அத்தகைய இனிய தாய்மொழியை நாம் விரும்பிப் படியாது அறிவீனராய் வாழ்கின்றோம். இதனால் உலகத்தவர் எம்மை மடையர் என்றும் மிருகங்கள் என்றும் பரிசுசிக்க, நாமோ நம்மைத் தமிழன் என்று கூறிக்கொண்டிருத்தல் சரியன்று. தேன் போல இனிக்கும் தமிழை நாமும் கற்று, பிற சாதியினரும் அறியும்படி பரப்புதல் வேண்டும்.

ஆங்கிலேயம், பிரெஞ்சு முதலிய அந்நிய நாடுகளின் சிறந்த அறிஞர்கள் எழுதிய கலை நூல்களை நாம் தமிழிலே மொழிபெயர்க்க வேண்டும். அழியாப் புகழ் படைக்கும் அருமையான புதிய நூல்களைத் தமிழ் மொழியில் எழுத வேண்டும். நமது கலைச் செல்வங்கள் உயர்ந்தவை என்பது உண்மையானால், பிறநாட்டு மக்களும் அவற்றைச் சுவைத்துப் போற்ற வேண்டும். உலகமெல்லாம் தமிழ் பரவ வேண்டும். நம் முன்னோர் தந்த காப்பியங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் போன்ற இலக்கியங்களைப் பாதுகாப்பதோடு அவற்றைச் சிறுபராயத்திலிருந்தே வாசிக்கத் தூண்ட வேண்டும். ஓய்வு நேரங்களைப் பயனுள்ளதாக மாற்ற வழிகாட்ட வேண்டும். நம் முன்னோர்களின் வீரம், புகழ், பெற்றோர் பாசம், சகோதர பாசம், விருந்தோம்பல் பண்பு என்பன எவ்வாறு காணப்பட்டன என்பதை இனிவரும் சமூகத்திற்குக் கூற வேண்டும். எம் பரம்பரைச் சொத்தான இலக்கியங்களை அறிவுதன் ஊடாக, பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவினையும் தெரியப்படுத்த வேண்டும். தமிழின் இனிமையை நுகர்வோம் பலன்பெறுவோம்.

(10 புள்ளிகள்)

**4. மின்வரும் உரையுடைய வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பூரண வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக.**

அவைக்களத்துச் சொல்லுதற்குரிய வரம்பின் அமைந்த ஆங்கில மொழியினை “வேந்தன் மொழி” என அம்மொழிப் புலவர் விதந்து கூறுவர். அப்படியே யாமும் அவைக்களத்திற் சொல்லுதற்குரிய வரம்பின் அமைந்த தமிழினை “பாண்டியன் தமிழ்” என்போம். எது தமிழ் என வினாவுவாருக்கு பாண்டியன் தமிழே தமிழ் என்பது விடையாகும். அதுவே நிலைபெறுடையது. அறிஞர் போற்றுதற்குரியது. பொருள் வருவாயொன்றினையே கருதி மனம் போனவாறு மரபு தவறி எழும் மொழி வழக்கானது மழைக்காலத்திலே தோன்றி, அக்காலங்கழிய மறைந்து போகின்ற சிறு பூண்டுகளைப் போல் நிலைபெறில்லாதது. நிலைபெறுடைய உண்மை, அழகு, செம்மை எனும் இவைதனையே அறிஞரது உள்ளம் என்றும் அவாவி நிற்கும். முத்தமிழின் இயற்றமிழானது உண்மையினையும், இசைத்தமிழானது அழகினையும், நாடகத்தமிழானது செம்மையினையும் சிறப்புற வெளிப்படுத்திக் காட்டுவன. பேருண்மையும் பேரழகும் வரம்பு கடந்த செம்மையும் இறைவனுக்குரிய குணங்களாக சமய நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. இவைதம்மை வெளியிட்டுரைக்கும் ஆற்றலுடையமையினாலேதான் மொழிகள் தெய்வத்தன்மை உடையனவாகக் காணப்பட்டன.

(அ) “வேந்தன் மொழி”, “பாண்டியன் மொழி” எனப் போற்றப்படுபவை எவை?

(ஆ) மரபுதவறி எழுதும் மொழிவழக்கு எதைப்போன்றது என ஆசிரியர் விவரிக்கின்றார்?

(இ) அறிஞரது உள்ளம் அவாவி நிற்கும் விடயங்கள் எவை?

(ஈ) மொழி தெய்வத்தன்மை உடையது என்பதற்கு ஆசிரியர் கூறும் விளக்கங்கள் எவை?

(உ) முத்தமிழ் எனப்படுவது உணர்த்துவது எவற்றை?

(10 புள்ளிகள்)

**5. தனது பாடத்தைக் கற்பதில் நேரத்தைச் செலவு செய்வதிலும் பார்க்க முகப்புத்தக (Facebook) நண்பர்களுடன் அரட்டை (Chat) செய்வதில் அதிக நேரத்தைச் செலவு செய்யும் உமது நண்பன் அல்லது நண்பி ஒருவருக்கு அறிவுரை கூறி 100 சொற்களில் அமையுமாறு ஒரு கடிதம் எழுதுக.**

**அல்லது**

உமது பிரதேசத்தில் அடிக்கடி இடம்பெற்றுவரும் மின்சார வெட்டின் காரணமாக கிராம மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை முன்வைத்தும், அதற்குத் தீர்வைப் பெற்றுத்தருமாறு கோரியும் பிராந்திய மின்சார சபை பொறியியலாளர் அவர்களுக்கு 100 சொற்களில் அமையுமாறு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

(15 புள்ளிகள்)

\* \* \*