நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் – 11

பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவு செய்க

பகுதி I

(1) நாடகமொன்றின் பிரதான மூலகமாகக் கொள்ளப்படுவது

1. காட்சி 2. எழுத்துரு 3. நடிகன் 4. ஒப்பனை

(2) நாடகம் தொடர்பான பொருத்தமற்ற கூற்று

1. கட்புல செவிப்புலக் கலைவடிவம்
2. உயிரோட்டமான கலைவடிவம்
3. கணப்பிரசண்ணமாகும் கலைவடிவம்
4. மீளுருவாக்கம் செய்யக்கூடிய கலைவடிவம்

(3) படைப்பாளியின் துணையின்றி இரசிக்கக் கூடிய கலை வடிவங்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதி

1. நாடகம், நடனம், வில்லுப்பாட்டு, ஓவியம்
2. வில்லுப்பாட்டு, கதாகலாட்சேபம், சிலம்பம், இசை
3. நாடகம், நடனம், இசை, சிற்பம்
4. கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம்

(4) நாடகமென்றிற்கான நடிகர்களை வழங்குபவர் யார்?

1. தயாரிப்பாளர் 2. நடிகர் 3. நெறியாளர் 4. நாடக ஆசிரியர்

(5) நாடகம் என்பதனைக் குறிக்கும் கிரேக்கச் சொல்

1. நாட்டிய 2. �nரமனோன் 3. கூத்து 4. பலே

(6) மேடைப்பரப்பொன்றிலே முகக்கியத்துவம் குறைந்த பகுதியாகக் கருதத்தக்கது

1. UC 2. DC 3. CC 4. DL

(7) ஆரொடு நோகேன் நாடக பாத்திரங்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதி

1. ரஞ்சித்குமார், ராஜிவ், செல்வக்குமார்
2. ராஜ்குமார், ரஞ்சித்துரை, ரஞ்சித்குமார்
3. ரஞ்சித்குமார், ராஜ்குமார், ராஜதுரை
4. மாயன், மன்னவன், மாசிலன்

(8) கொட்டகை நாடக மரபு என அழைக்கப்படும் கலைவடிவம்

1. கூத்து 2. இசைநாடகம் 3. வில்லுப்பாட்டு 4. பலே

(9) லங்கா சுபோத விலாச சபையைத் தோற்றுவித்தவர்

1. நடிகமணி வி.வி வைரமுத்து 3. காரை சுந்தரம்பிள்ளை
2. கலையரசு சொர்ணலிங்கம் 4. பம்பல் சம்பந்த முதலியார்

(10)மேடை ஒளியமைப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் நான்கு காரணிகள்

1. செறிவு, வர்ணம், திசை, பிரகாசம்

2. செறிவு, வர்ணம், பிரகாரம், அடர்த்தி
3. செறிவு, வர்ணம், திசை, அசைவு
4. செறிவு, வர்ணம், இளைமானம், பிரகாசம்

(11) இசைத் துறையில் புகழ் பூத்த கலைஞர்

1. ருக்மணி அருண்டேல்
2. எம்.வி கிருஸ்ணாழ்வார்
3. பாலமுரளி கிருஸ்ணா
4. கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி)

(12)நாடகம் தொடர்பான ‘மரிஸ்பெயாட்டினின்’ கூற்று

1. நாடகம் போலச் செய்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டது
2. நாடகம் சடங்கின் அடியாகத் தோற்றம் பெற்றது
3. நாடகம் ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் நேரடித் தொடர்புடையது
4. நாடகம் என்பது அசைவுகளின் தொகுதி

(13)நாடகம் ஒன்றிற்கான பாத்திரத்தை வழங்கும் பொறுப்புடையவர்

1. நாடக ஆசிரியர்
2. நெறியாளர்
3. தயாரிப்பாளர்
4. மேடை முகாமையாளர்

(14)நடிப்பதைப் பார்த்து பார்ப்போருக்கு ஏற்படும் மனவெளிப்பாட்டினை யப்பானில் எவ்வாறு அழைப்பர்

1. கதாசிஸ்
2. யூஜின்
3. ரச
4. மெய்ப்பாடு

(15)கதவடித்துப் பாடுதலுடன் தொடர்புடைய சடங்கு

1. சூரன்போர்
2. குளுர்த்தி
3. வேட்டைத் திருவிழா
4. கொம்பு முறித்தல்

(16)மாருதப்புரவீக வல்லி என்ற நாடகத்தை எழுதியவர்

1. கா. சிவத்தம்பி
2. சொக்கன்
3. முல்லைமணி
4. மாவை.நித்தியானந்தன்

(17)குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நாடகம் அல்லாதது

1. ஆரொடு நோகேன்
2. ஊடையார் மிடுக்கு
3. கூடிவிழையாடு பாப்பா
4. தாயுமாய் நாயுமானார்

(18)அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம் தயாரித்த மழை நாடகத்தின் மூல நாடக ஆசிரியர்

1. இந்திராபார்த்த சாரதி
2. பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு
3. நா. முத்துசாமி
4. கிரிஸ்கர்ணாட்

(19)நாடக விமர்சனம் என்பது

1. நிறைகளைக் கூறுவது
2. குறைகளைக் கூறுவது
3. குறை நிறைகளை ஆராய்ந்து ஆக்கபூர்வமாக கூறுவது
4. குறைகளையும் நிறைகளையும் சமாந்தரமாகக் கூறுவது
5.

(20)பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் பெரும்பாலான நாடகங்கள்

1. யதார்த்தப்பண்பு கொண்டவை
2. யதார்த்த விரோதப் பண்பு கொண்டவை
3. கற்பிதப்பண்பைக் கொண்டவை
4. அபத்தப்பண்பைக் கொண்டவை

(21)பின்வருவனவற்றுள் கூத்தினையும் பரதத்தினையும் இணைத்து செய்யப்பட்ட நாடகங்கள்

1. சக்திபிறக்குது, முழங்குமுரசு 3. கந்தன் கருணை, ஏகலைவன்
2. புதியதொரு வீடு, கோடை 4. இராவணேசன், சங்காரம்

(22)பின்வருவனவற்றுள் மரபுவழி அரங்கு அல்லாதது

1. களரி 2. களத்து மேடு 3. பொட்டல் 4. படச்சட்ட மேடை

(23)பல கூத்து வடிவங்களையும் பரீட்சார்த்தமாக இணைத்து படைக்கப்பட்ட அற்றைத் திங்கள் எனும் நாடகத்தின் ஆசிரியர்

1. அ. தாசீசியஸ் 3. சி. மௌனகுரு
2. அ. பிரான்சிஸ் ஜெனம் 4. ஜோன்சன் ராஜ்குமார்

(24)பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக

A. அபசுரம் எனும் நாடகத்தை எழுதியவர்
B. ஈழத்தின் யதார்த்த நாடக முன்னோடி
C. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம் எனும் நூலின் ஆசிரியர்

இங்கு A, B, C ஆகிய கூற்றுக்களின் மூலம் குறிப்பிடப்படுபவர்கள் முறையே

1. நா. சுந்தரலிங்கம், க. கணபதிப்பிள்ளை, க. சிவத்தம்பி
2. கலையரசு சொர்ணலிங்கம், நா. சுந்தரலிங்கம், குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்
3. நா. சுந்தரலிங்கம், க. கணபதிப்பிள்ளை, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்
4. கலையரசு சொர்ணலிங்கம், க. கணபதிப்பிள்ளை, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்

(25)மேடைப் பரப்பொன்றின் பகுதிகளை பொதுவாக எத்தனை பகுதிகளாகப் பிரிப்பர்?

1. 3 2. 6 3. 8 4. 9

(26)புதியதொரு வீடு நாடக மோடி எவ்வகை சார்ந்தது

1. யதார்த்தம் 3. மோடிமை கலந்த யதார்த்தம்
2. யதார்த்த விரோதம் 4. யதார்த்தம் கலந்த மோடிமை

(27)ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் சுதந்திரத் தன்மை கொண்டபாத்திரம்

1. ஷங்கரி 2. சீலா 3. அம்பிகை 4. ஆரணி

(28)“நாட்டியப் பெண்” சிறுகதையின் ஆசிரியர்

1. வ.அ. இராசரெத்தினம் 3. சனா சண்முகநாதன்
2. அ.செ. முருகானந்தம் 4. செழியன்

(29)பாத்திரமொன்றின் பௌதீகப் பண்பாகக் கொள்ளத்தக்கது

1. பால் 2. தொழில் 3. அந்தஸ்து 4. சமயம்

(30)பபூன் எனும் பாத்திரம் இடம்பெறும் நாடக வகை

1. கூத்து 3. இசை நாடகம்
2. கதகளி 4. விலாசம்

(31)“பாலன் இறந்த இடம் இதுதானோ …..” என்ற பாடல் இடம்பெறும் நாடகம்

1. சத்தியவான் சாவித்திரி 3. பூதத்தம்பி
2. அரிச்சந்திரமயான காண்டம் 4. ஏழுபிள்ளை நல்லதங்காள்

(32)ஒரு நாடகத்திற்கான காட்சி அலங்காரம் என்பது

1. எப்போதும் பின்னாலேயே இருக்கும்

2. அளிக்கையின் பிரதான மோடியை நிலை நிறுத்தும்
3. எப்போதும் நடப்பியல்பை ஒத்ததாக இருக்கும்
4. பகட்டாகவும் ஆடம்பரமானதாகவும் இருக்கும்

(33)சிங்கள அரங்கிலே ரவர் கோல் நாடக மரபு என அழைக்கப்படுவது

1. கோலம் 2. சொக்கரி 3. நாடகம் 4. நூர்தி

(34)மனமே நாடகத்தை எழுதிய பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞர்

1. தர்மஸ்ரீ பண்டாரநாயக்க
2. பராக்கிரம நிரியல்ல
3. எதிர்வீர சரச்சந்திர
4. குணசேன கலபதி

(35) யேசு நாதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றோடு தெடர்புடைய சடங்கு

1. ரட்டயகும
2. காடேறித் திருவிழா
3. தெவில்
4. பாஸ்கு

(36)ஊமச் சித்திரிப்புடன் அதிக தொடர்புடைய ஆற்றுகை

1. கூத்து 2. இசைநாடகம் 3. ஒபேறா 4. புரத நடனம்

(37)அருகிலுள்ள படம் குறிக்கும் சடங்குடன் தொடர்புடைய மதம்

1. இஸ்லாம்
2. இந்து
3. கிறீஸ்தவம்
4. பௌத்தம்

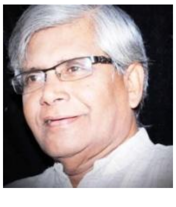
(38)அருகிலுள்ள படம் குறிக்கும் ஆற்றுகை வெளி

1. கிரேக்க அரங்கு
2. உரோம அரங்கு
3. ஈழத்தின் கூத்தரங்கு
4. நாடகம் அரங்கு

(39)படம் குறிக்கும் ஆற்றுகை

1. ஒபேறா
2. பலே
3. கதக்
4. கபுகி

(40)படம் குறித்து நிற்கும் ஈழத்தின் சிறந்த நெறியாளர்களுள் ஒருவர்



1. நா. சுந்தரலிங்கம்
2. சு. தாசீசியஸ்
3. சி. மௌனகுரு
4. கலையரசு சொர்ணலிங்கம்

(40× $1 = 40$ புள்ளிகள்)

பகுதி II

முதலாம் வினாவுக்கும் ஏனையவற்றில் எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்குமாக மொத்தமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. அரங்கு என்றால் என்ன? (01 புள்ளி)
2. ரட்டயகும சடங்கு மேற்கெள்ளப்படுவதன் நோக்கம்? (01 புள்ளி)
3. இசை விதானிப்பில் சிவரஞ்சனி ராகம் பயன்படும் சந்தர்ப்பம் ஒன்று தருக (01 புள்ளி)
4. கூத்திலே மாத்துப் பூசுதல் என்பதன் அர்த்தம் யாது (01 புள்ளி)
5. சகல கூத்துக்களிலும் பயன்படுத்தப்படும் அடிப்படையான வாத்தியக் கருவி (01 புள்ளி)
6. "திருமறைக்கலாமன்றம்" எனும் நாடக இயக்கத்தின் நிறுவுனர் யார்? (01 புள்ளி)
7. காரை சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்ட நாடக நூல் ஒன்று தருக?(01 புள்ளி)
8. நாடக ஒத்திகையின் இறுதி ஒத்திகையை எவ்வாறு அழைப்பர்? (01 புள்ளி)
9. ஈழத்தின் சிறந்த இசை நாடகக் கலைஞர் இருவரைக் குறிப்பிடுக. (01 புள்ளி)
10. ஒளி வகைகள் இரண்டு தருக. (02 புள்ளி)

(02)

i) ஆற்றுகை வெளி ஒன்றின் பிரதான பண்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளி)

ii) நாடகமானது, தொலைக்காட்சி நாடகம், இலக்கியம் என்பவற்றில் இருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது என்பதனைத் தனித்தனியே குறிப்பிடுக. (08 புள்ளி)

(03)

i) நீர் அறிந்த சடங்குள் நான்கு தருக. (04 புள்ளி)

ii) நீர் குறிப்பிட்ட சடங்கொன்றினைத் தெரிவு செய்து அச்சடங்கில் காணப்படும் நாடகப் பண்புகளை உதாரணத்துடன் விளக்குக (08 புள்ளி)

(04)

i) ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தின் கரு, முரண்பாடு யாது? (02 புள்ளி)

ii) ஆரொடு நோகேன நாடகத்தின் பாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளி)

iii) ஆரொடு நோகேன நாடகத்திற்கான காட்சியமைப்பை மேற்கொள்வதற்காக நீர் நியமிக்கப்பட்டிருப்பின் அதற்கான திட்டமிடலைக் குறிப்பிடுக. (07 புள்ளி)

(05)

i) அரங்கப் பயிற்சி என்றால் என்ன? (02 புள்ளி)

ii) நடிகர் ஒருவருக்கு வழங்கப்படும் பிரதான பயிற்சிகளைக் குறிப்பிடுக. (03புள்ளி)

iii) அரங்கப் பயிற்சியில் அரங்க விளையாட்டுக்களின் பங்களிப்பினை சுருக்கமாக விளக்குக. (07புள்ளி)

(06) **அரங்கில் பின்வரும் கலைஞர்கள் பற்றி விளக்குக.**

i) நெறியாளர்

ii) தயாரிப்பாளர்

iii) மேடை முகாமையாளர் (04$\times 3 = 12$ புள்ளிகள்)

(07) **பின்வரும் அரங்க வெளிகளை வரைந்து அவற்றின் பகுதிகளைக் குறித்துக்காட்டுக**

1. வட்டக்களரி
2. படச்சட்ட மேடை
3. கரலிய (சிங்கள நாடகம் நிகழ்த்தப்படுவது)

(04$\times 3 = 12$ புள்ளிகள்)