

7. රතු සහ නිල් වර්ණය සමඟ මිශ්‍ර කිරීමේ දී ඔබට ලැබෙන ද්විතීයික වර්ණය කුමක් ද?.....
8. අනුරාධපුර යුගයේ පඩි පෙළ දෙපස නිර්මාණය වූ කොරවක් ගල සඳහා භාවිතා වූ මාධ්‍ය නම් කරන්න..
.....
9. මන්දගාමී සහ අධිවේගී වලන භාවිතා කර ළමා මනසට උචිත ලෙස රූපවාහිනියෙන් ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණ මොනවා ද?.....
10. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන කලාවක් ලෙස පැවත එන රූකඩ කලාව කුමක් ද?.....
• අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
11. වර්ණ ශක්ති යනුවෙන් අදහස් කෙරෙනුයේ,
 1. වර්ණ දෙකක් එකට මිශ්‍ර වීමෙන් සෑදෙන වර්ණයන් ය.
 2. වර්ණයකට කළු පැහැය එක් කොට සාදා ගන්නා අඳුරු වර්ණයන් ය.
 3. වර්ණයක ලා පැහැයේ සිට අඳුරු පැහැය දක්වා වූ අවස්ථා ය.
 4. වර්ණයකට සුදු පැහැය එක්වීමෙන් සෑදෙන වර්ණයන් ය.
12. ශ්‍රී ලංකාව විදේශ ආධිපත්‍යයට නතු වූ පැවති සමයක ලිතෝ මුද්‍රිත බොදු විත්‍ර සමූහයක් මුද්‍රණය කර බෙදා හරින ලද්දේ,
 1. සෝලියස් මැන්දිස් ශිල්පියා ය.
 2. ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියා ය.
 3. ඩේවිඩ් ජේන්ටර් ශිල්පියා ය.
 4. එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා ය.
13. තාණ්ඩුව නර්තන විලාසය දැක්වෙන්නේ,
 1. නටරාජා මූර්තියෙනි
 2. ගණදෙවි මූර්තියෙනි.
 3. පාර්වතී මූර්තියෙනි.
 4. කරෙයික්කාර් අම්මෙයියාර් මූර්තියෙනි.
14. භාණ්ඩ අලෙවි කිරීම සඳහා දූවටුමක හෝ ඇසුරුමක ස්වභාවය අනුව,
 1. භාණ්ඩයක මිල තීරණය වේ.
 2. පාරිභෝගික ආකර්ශණය ඇතිවේ.
 3. භාණ්ඩයක මාධ්‍යය තීරණය වේ.
 4. භාණ්ඩයක ප්‍රවාහනය සිදුවේ.
15. කවි, කතා වල අර්ථය කැටිකර දැක්වීම සඳහා,
 1. රේඛා චිත්‍ර භාවිතා කරයි.
 2. වර්ණ චිත්‍ර භාවිතා කරයි.
 3. සන්නිදර්ශන චිත්‍ර භාවිතා කරයි.
 4. සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර භාවිතා කරයි.

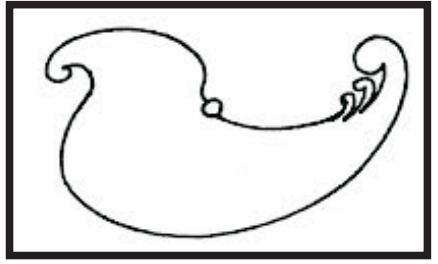
ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් වලට සෘජු සබඳතාවයක් දැක්වෙන රූප සටහන A, B, C, D, E යන රූප සටහන් අතරින් තෝරා තිත් ඉර මත ලියන්න.

16.



(.....)

A.



17.



(.....)

B.



18.



(.....)

C.



19.



(.....)

D.



20.



(.....)

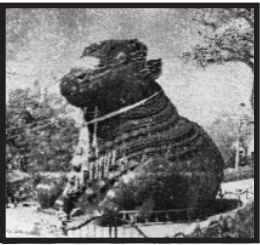
E.



• ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

- 21. ගොක් සැරසිලි :.....
- 22. ත්‍රිමාණ චිත්‍ර :.....
- 23. කොලාඡ් චිත්‍ර :.....
- 24. හර්මිකා :.....
- 25. ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ :.....

• අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලදී F, G, H, I, J යන ජූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

- 26. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හින්දු භක්තිකයන්ගේ පූජනීයත්වයට පත් සත්වයා නම් කරන්න.
.....
- 27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කලා කෘතියෙන් පිළිබිඹු වන බුදුන් වහන්සේගේ ප්‍රකට ගුණය කුමක් ද?
.....
- 28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ කුමන යුගයකට අයත් සිතුවමක් ද?.....
- 29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම දක්නට ලැබෙන ස්ථානය කුමක් ද?.....
- 30. J අක්ෂරයෙන් පිළිම ගෙවල් වල ඇති නිර්මාණයක් දැකිය හැකිය. එය නම් කරන්න.
.....

• අංක 31 සිට 35 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

- 31. සන කැපීම, ලකුණු කැපීම, හා ආදී ශිල්ප ක්‍රම වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය සඳහා යොදා ගැනේ.
- 32. සීගිරි චිත්‍ර මේස ලතා සහ යනුවෙන් මතයක් ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන මහතා විසිනි.
- 33. සිංහල සැරසිලි අතර එන සීනමලගණයට අයත්ය.
- 34. කැලණි විහාරයේ සෝලියස් මැන්දිස් ශිල්පියා විසින් අඳින ලද සිතුවම් වලට තේමා වී ඇත්තේ..... අයත් ඓතිහාසික සිදුවීම්ය.
- 35. වාහල්කඩ දෙපස කැටයම සහිත උස් වූ ගල් ටැම් දැකිය හැකිය.

- මෙහි දැක්වෙන නිර්මාණය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති උප මාතෘකාවට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.



36. ශිල්පියා

.....

.....

.....

.....

37. තේමාව

.....

.....

.....

.....

38. සම්පිණ්ඩනය

.....

.....

.....

.....

39. වර්ණ භාවිතය

.....

.....

.....

.....

40. ශිල්පීය කුසලතා

.....

.....

.....

.....

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2018
First Term Test - Grade 10 - 2018

විභාග අංකය **චිත්‍ර II - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය** **කාලය පැය දෙකයි**

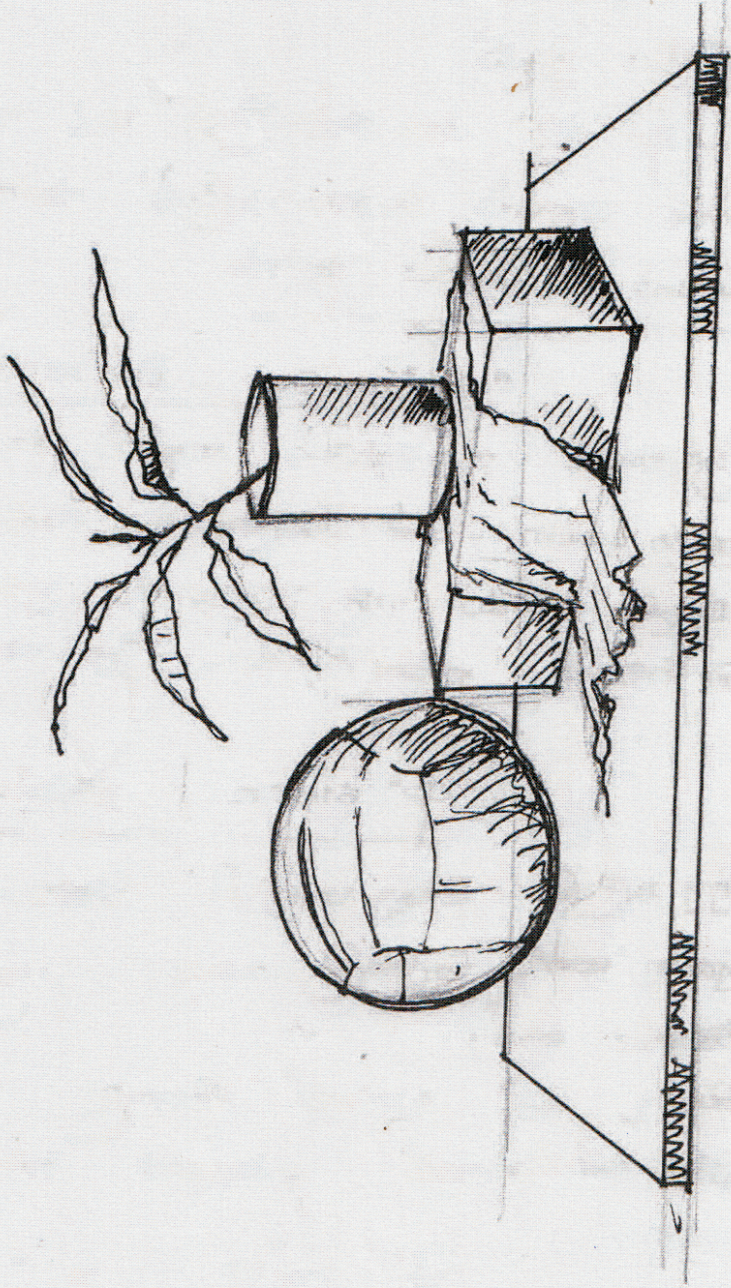
සැලකිය යුතුයි:

- ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව සටහන් කරන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළී තිබිය යුතුය. තෙත චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකිය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිතා කළ හැකිය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත)

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩණය

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
 1. රේඛා මඟින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- චිත්‍ර දෙකම එකට අමුණා ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න
- ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
- රේඛා අධ්‍යයනය
 1. වෙනම කඩදාසියක රේඛා අධ්‍යයනය කරන්න.
- වර්ණ චිත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩණය වීම.
 3. පරිමාණ, පර්යාවලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය.
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ගත හැකිය.

10 ශ්‍රේණිය - II - පාත්‍රය සඳහා ආදර්ශ චිත්‍රය - ශාලාධිපතිවරුන් සඳහා පමණි.



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2018
First Term Test - Grade 10 - 2018

විභාග අංකය විච්‍ය III කාලය පැය දෙකයි

සැලකිය යුතුයි:

- අ, ආ, ඉ කොටස් වලින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා ගන්න.
- පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් එකක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණවත් විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

“අ” කොටස - විච්‍ය සංරචනය

01. දිය කඩිනි පසු කරමින් සතුටින් මහ වන මැද සැරිසරන වන සතුන්
02. සුළං හමනවා - ගස් සෙලවෙනවා , හෝ හෝ ගාලා වැස්ස වහිනවා
03. ඇතින් සණ්ඨා නද ඇසෙනවා, පුර හඳ පායලා, මද අඳුරු හෝරාවේ බැතිමතුන් පන්සල වෙත ඇදෙනවා

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

04. පිපුනු මලයි, පිරුණු කොළයි. ව්‍යාජන මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
05. ව්‍යුක්ත සත්ව සැරසිලි යොදා දූවමය දොරකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
06. විසිතුරු මැටි බඳුනකට සිංහල සැරසිලි රටාවක් යොදමින් සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

“ඉ” කොටස - ගැඟික් විච්‍ය නිර්මාණය

07. “පරිසරය අපේ ජීවයයි” මාතෘකාවට සුදුසු පෝස්ටර් විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
08. හරිත වර්ණය වැඩි වශයෙන් භාවිතයට ගනිමින් දේශීය අනන්‍යතාවය රැකෙන පරිදි හිස ගල්වනු ලබන තෙල් වර්ගයකට ඇසුරුමක් නිර්මාණය කරන්න.
09. වැසි සමය සමඟ නැවත හිස ඔසවන බෙංගු මාරයාගෙන් මිදීම සඳහා ජනතාව දැනුවත් කිරීමට අත් පත්‍රිකාවක් නිර්මාණය කරන්න.

**I පත්‍රය -
චිත්‍ර -ලකුණු දීමේ නිර්ණායක**

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර
1	ගම්පොල	11	3	26	නන්දි ගවයා
2	ලංකාතිලක	12	4	27	මවට කළගුණ සැලකීම
3	ස්ථපතිරායර්	13	1	28	ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය
4	හුණු	14	2	29	කුට්ටම් පොකුණ
5	බාහිර	15	3	30	මකර තොරණ/ කිඹිහි මුහුණ
6	තෙහෙපොංගල්	16	C	31	පායම් පැහීම
7	දම්	17	D	32	විජ්ජලතා
8	කළුගල්	18	B	33	උද්භිද
9	කාටුන්	19	E	34	බෞද්ධාගමනය
10	නූල් රූකඩ	20	A	35	කල්පලතා/ කල්ප වෘක්ෂ

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර
21	ශාන්ති කර්මය සඳහා භාවිතයට ගන්නා සැරසිලි වර්ගයකි. පොල් ගසේ ලපටි අත්තෙන් කරනු ලබන නිර්මාණ වේ.
22	සනත්වය පෙන්වන ලෙස අඳින චිත්‍ර වේ. /දිග ,පළල, සනකම හෝ ගැඹුර පෙන්වන චිත්‍රය.
23	කොලාප් චිත්‍ර යනු වර්ණ කඩදාසි හෝ රෙදි කැබලි වැනි දේවල් අලවා කරනු ලබන නිර්මාණයන්ය.
24	සාංචි ස්ථූපයේ මුදුනේ ඇති, ශ්‍රී ලංකාවේ වෛතෘවල හතරැස් කොටුව වෙනුවට ඉදිකරඇත නිර්මාණය
25	වියළි බදාම මත චිත්‍ර ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමය මෙතමන් හඳුන්වයි.
36	එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
37	පියුම් පිට වැසීම ලෙස නම් කර ඇති සිතුවමයි.
38	අවකාශය, ගැඹුර මතුවන සේ පර්යාව ලෝක ලක්ෂණ පෙන්වමින් ස්වභාවිකවාදී ශෛලියකින් රූප සංරචනය කර ඇත. පෙර බිම, පසු බිම, මැද බිම යන තල මත පර්යාව ලෝක ලක්ෂණයට අනුගත වෙමින් රූප හා සිද්ධි ගණනාවක් සිතුවම් කර ඇත.
39	ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුවන සේ විචිත්‍ර වර්ණ මාලාවක් භාවිතා කර ඇත.
40	ක්‍රියාකාරී මානව ඉරියව් දැක්වීම, මානව රූප අතර සංවාද ශීලි බව, මානව රූප අතර සම්බන්ධතාවය, සජීවී බව , ගති ලක්ෂණ දැක්වීම ශිල්පිය කුසලතාවය ලෙස දැක්විය හැක.

පිළිතුරු පත්‍රය

III පත්‍රය - I කොටස

චිත්‍ර සංවර්තය -ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 01 තෝරා ගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේ දී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව (ලකුණු 06)
- 02. රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියළු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩණය කර ඇති අයුරුව (ලකුණු 06)
- 03. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ ඇස් මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය) (ලකුණු 06)
- 04. වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාවය (ලකුණු 06)
- 05. අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 06)

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු30

III පත්‍රය - II කොටස

මෝස්තර නිර්මාණය -ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1. මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 06)
- 2. පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව (ලකුණු 06)
- 3. රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදා ගැනීමේ හැකියාව (ලකුණු 06)
- 4. උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාවය (ලකුණු 06)
- 5. විචිත්‍රත්වය වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය (ලකුණු 06)

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු30

III පත්‍රය - III කොටස

ග්‍රැෆික් චිත්‍ර -ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1. මාතෘකාවට උචිත අයුරින් නවතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 06)
- 2. වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට උචිත බව (ලකුණු 06)
- 3. රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදා ගැනීමේ හැකියාව (ලකුණු 06)
- 4. උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිතා කිරීමේ කුසලතාවය (ලකුණු 06)
- 5. විචිත්‍රත්වය වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය (ලකුණු 06)

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු30

II පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩණය

-ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1. රේඛා අධ්‍යයනය (ලකුණු 05)
- 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය කලය මත අර්ථවත් සංවර්තය කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 05)
- 3. ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 05)
- 4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස් මට්ටම, අවකාශ භාවිතය) (ලකුණු 05)
- 5. වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
- 6. චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව (ලකුණු 05)

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු 30