மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்குமாகாணம்
கற்றல் கையேடு - பரதநாட்டியம்
தரம் 8

தவணை 1

❖ **நயத்தல் ,ஆக்கத்திறன்**

1. இயற்கைச்சூழலிலுள்ள விலங்கினங்களை நயத்து அவற்றை பாவனை செய்வர்.
   குரங்கு,மான்,முயல்,நரி,ஒட்டகம்,பாம்பு

❖ **செய்முறை**

1. முஸ்டி, சிகரம், கபித்தம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அபிநயிப்பர்
2. சிரோபேதங்களை அபிநயிப்பர்
   - சிரோபேதம் என்பது தலையினுடைய அசைவுகள் இவை 09 வகைப்படும்

பேதம்	செய்முறை	விநியோகம்
1. சமம்	தலையை நேராக வைத்திருத்தல்	நாட்டியத்தின் ஆரம்பம்
2. உத்வாகிதம்	தலையை உயரத்தூக்குதல்	உயரத்தில் காணப்படும் பொருட்களைப் பார்த்தல்
3. அதோமுகம்	தலையைக் கீழே குனிந்தபடி வைத்திருத்தல்	வெட்கம்
4. ஆலோலிதம்	தலையை வட்டமாக சுற்றுதல்	மயக்கம்
5. துதம்	தலையை வலம் இடமாக திருப்புதல்	இல்லை எனல்
6. கம்பிதம்	தலையை மேலும் கீழும் அசைத்தல்	அழைத்தல்
7. பராவிருத்தம்	தலையை ஒரு பக்கம் திருப்புதல்	அலட்சியம்
8. உக்ஷிப்தம்	தலையை ஒரு பக்கமாக திருப்பி உயர்த்துதல்	உத்தரவிடுதல்
9. பரிவாஹிதம்	தலையை இருபக்கமும் சிறிதாக அசைத்தல்	மகிழ்ச்சி

3. பாதபேதங்களை அபிநயிப்பர்
   - பாதபேதம் என்பது பாதங்களின் அசைவுகள் இவை 04 வகைப்படும்.
     1. மண்டலம் - நிற்றல்
     2. உத்ப்ளவனம்- பாய்தல்
     3. ப்ரமரீ - சுற்றுதல்
     4. பாதசாரிகா - நடத்தல்

4. தெய்யா தெய்யி அடவினை அபிநயிப்பர்
   - இவ்வடவின் சொற்கட்டு ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
   - இது 04 வகைப்படும்.
   - பயன்படும் முத்திரைகள் - பதாகம், கடகாமுகம், அலபத்மம்
   - 2ஆவது,3ஆவது,4ஆவது சமபாத நிலையில் ஆடப்படுகிறது.

❖ **அறிமுறை**

1. அபிநயத்தின் வகைகள்
   - அபிநயம் என்பது பார்ப்பவர்கள் முன் கருத்தொன்றைக் கொண்டுவருதல் எனப்பொருள்படும்.
   - அபிநயம் 04 வகைப்படும்.(ஆங்கீக அபிநயம், வாச்சிக அபிநயம், ஆஹார்ய அபிநயம், சாத்வீக அபிநயம்)

- ஆங்கீக அபிநயம் அங்கங்களினால் கருத்தைப் புலப்படுத்துவது. (அங்கம்,பிரத்தியாங்கம்,உபாங்கம்)
- வாச்சிக அபிநயம் வார்த்தைகளினால் கருத்தை வெளிப்படுத்துவது. இது 04 வகைப்படும்.
- ஆஹார்ய அபிநயம் ஆடை,ஆபரணங்களால் கருத்தை வெளிப்படுத்துவது. இது 03 வகைப்படும்.
- சாத்வீக அபிநயம் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாகும். இது 08 வகைப்படும்.

2. அடவுகளின் சொற்கட்டுகளை இசைக்குறியீட்டில் எழுதுவர்.
   - தட்டடவு, நாட்டடவு, தெய்ஹுத்தெய்ஹி, தாதெய்தெய்த, தெய்யா தெய்யி

❖ **கலாசாரப்பின்னணி**

1. தொழில்சார் நடனங்கள்
   - தொழிலை சித்தரித்து ஆடும் நடனம்.
   - தொழில்சார் நடனங்களாவன அரிவிவெட்டு, மீனவர்நடனம், தேயிலைக்கொழுந்து நடனம் என்பன.

அரிவிவெட்டு நடனம் -

- ○ கையில் வளைந்த கத்தியை வைத்துக் கொண்டு ஆடுவர்.
- ○ அரிவிவெட்டு முன் காலத்தில் ஆண்களாலும்,பெண்களாலும் ஆடப்படும்.
- ○ அரிவிவெட்டுதல்,சூடுமிதித்தல்,தூற்றுதல் முதலியனவும் ஆரம்ப செயற்பாடாக உழவு,நாற்று நடுதல்,களையெடுத்தல் என்பனவும் இடம்பெறும்.
- ○ பாடலானது புதிய தானியத்தை வரவேற்பதாகவும் நல்அறுவடை கிடைக்க வேண்டும் எனவும் அமைந்திருக்கும்

மீனவ நடனம் -

- மீனவர்கள் வலைவீசி மீன் பிடித்து திரும்புவதையும் மனைவிமார் உணவு கொடுத்து வீட்டுக்கு அழைத்து செல்வதையும் சித்தரிப்பதாக அமையும்.
- ஆண்கள் சாரம் அணிந்தும், பெண்கள் சாதாரண சேலை உடுத்தியும் ஆடுவர்.
- ஆண்கள் தலையில் ஓலைத்தொப்பி, தலைப்பாகை அணிவர்.
- பாடலமைப்பு ‘‘ஏலேலோ’’ எனும் சந்தத்திற்கேற்ப அமைக்கப்படும்.

தேயிலைக்கொழுந்து நடனம்

- தேயிலைக்கொழுந்தினைக் கொய்து கூடையில் போட்டு அதைத் தொழிற்சாலைக்கு கொண்டு செல்வதை சித்தரித்து ஆடப்படுவது.
- பெண்கள் சாதாரண புடவையும், இடையில் கம்பாயமும், தலையில் கோணியும், முதுகில் கூடையும், கையில் குச்சியும் வைத்திருப்பர்.
- கங்காணிமார் பாத்திரம் சித்தரிக்கப்படும்.
- பெண்கள் ரப்பர் வளையல், முத்துமாலை, மூக்குத்தி, நத்து, சிமிக்கிதோடு, காலில் மெட்டி, காற்சங்கிலி அணிவர்.
- இதற்கு தப்பு வாத்தியம் இசைக்கப்படும்.
- மலையக மக்களின் துன்பத்தைப் பிரதிபலிப்பதாய் கங்காணிமார்,கணக்குப்பிள்ளை,தோட்டத்துதுரைமார் பாலியல் சேஷ்டைகள், கிண்டல் செய்வதாக அமையும்.

தவணை- 2

- ❖ **நயத்தல்**

   1. வேப்பிலை நடனத்தைப் பார்த்து இரசித்தல்.

- ❖ **ஆக்கத்திறன்**

   1. வேப்பிலை நடனத்தினை அம்மனை வேண்டி ஆற்றுகை செய்வர்.

- ❖ **செய்முறை**

5. கடகாமுகம், சூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விறியோகங்களை உச்சரிப்புடன் அபிநயிப்பர்

6. திருஷ்டி பேதங்களை அபிநயிப்பர்.

- திருஷ்டி பேதம் என்பது கண்களின் அசைவுகள்
- இது 08 வகைப்படும்

பேதம்	செய்முறை	விநியோகம்
10. சமம்	கண்களை நேராகப் பார்த்தல்	நாட்டியாரம்பம்
11. ஆலோகிதம்	கண்களை வட்டமாக சுற்றுதல்	மயக்க நிலை
12. சாசி	கண்களை ஒரு பக்கம் பார்த்தல்(கடைக்கண்)	சிந்தனை
13. ப்ரலோகிதம்	கண்களை இரு பக்கமும் பார்த்தல்	இரு பக்கமும் பொருட்களைப் பார்த்தல்
14. நிமீலிதம்	கண்களை அரை விழியாக மூடுதல்	த்யானம்
15. உல்லோகிதம்	கண்களை மேலே பார்த்தல்	மேலே உள்ள பொருட்களைப் பார்த்தல்
16. அனுவிருத்தம்	கண்களை மேலும் கீழும் பார்த்தல்	கோபப் பார்வை
17. அவலோகிதம்	கண்களைக் கீழே பார்த்தல்	வெட்கம்

7. கண்டபேதங்களை அபிநயிப்பர்

- கண்டபேதம் என்பது கழுத்தினுடைய அசைவுகள்
- இவை 04 வகைப்படும்.

பேதம்	செய்முறை	விநியோகம்
1. சுந்தரி	கழுத்தை இரு பக்கமும் அசைத்தல்	நட்பின் ஆரம்பம்
2. திரச்சீனா	கழுத்தை பாம்பு நெளிவது போல் அசைத்தல்	பாம்பு நெளிதல்
3. பரிவர்திதா	கழுத்தை பிறைச்சந்திரன் போல் அசைத்தல்	கன்னத்தில் முத்தமிடல்
4. ப்ரகம்பிதா	கழுத்தை முன்பின்னாக மாடப்புறா போல் அசைத்தல்	முணுமுணுத்தல்

8. தத்தெய்தாம் 1-3 வரையான அடவுகளை அபிநயிப்பர்
    - இவ்வடவு ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
    - இது 06 வகைப்படும்.
    - பயன்படும் முத்திரைகள்

      சிகரம், பதாகம், அலபத்மம் கடகாமுகம், முஷ்டி, சூசி, திரிபதாகம்
9. தத்தெய்தாஹா 1வது அடவினை அபிநயித்தல்
    - 1வது தத்தெய்தாஹா அடவின் தாளம் ரூபகம்.
    - இவ்வடவின் மறுபெயர் வீச்சடவு ஆகும்.
    - இவ்வடவு 04 வகைப்படும்.
    - இவ்வடவில் திரிபதாக முத்திரை பயன்படும்.

❖ **அறிமுறை**

1. தத்தெய்தாம் அடவினை இசைக்குறியீட்டில் எழுதுவர்.

2. பாத்திர இலட்சணம்

    - நாட்டியப்பெண்ணிற்குரிய பண்புகளை குறிப்பது
    - மன்னர் முதல் மூன்று குலத்துதித்தயள், அன்னம் போன்றவள், பூரணச்சந்திரன் போலவும், பூத்த வஞ்சிக்கொடி போலவும், கார்மேகம் திறந்து மின்னல் வெளிப்பட்டது போல் தோன்றுவாள்.
    - தாளம் சுருதி தவறாமல் பக்தியுடன் மதுர வாசம் பேசி இசைப்பாடலைப் பாடுவாள்.
    - தாளசுர ஞானம், முகமலர்ச்சி உடையவள்

3. அபாத்திர இலட்சணம்

    - நாட்டியப்பெண்ணிற்கு இருக்கத் தகாத குணவியல்புகளை குறிக்கிறது.
    - அபாத்திர தன்மையுடையவள்
    - கல்வியின்மை, கூந்தலை சபை முன்னே கோதி முடிபவள், உடல் சொறிதல், இரு குரலுடைமை, தரையில் விழுந்த ஆபரணங்களைத் தேடுபவள் அபாத்திரமானவள்

4. **அரங்க தேவதாஸ்துதி**

அரங்க தெய்வத்தை வணக்கம் செய்கின்ற பாடல்

ஸ்லோகம் -

பரதகுல பாக்யகலிகே பாவரஸானந்த பரிணதகாரே/

ஜெகதேக மோகனகலே ஐயஜய ரங்காதி தேவதே தேவி//

கருத்து -

பரதகுலத்திற்கு மொட்டுப் போன்றவளும் பாவம்,ரஸம் என்பவற்றால் பாக்கியம் உண்டாகக்கூடிய ஆனந்த சொரூபமானவளும் உலகத்தையெல்லாம் போதிக்கும் கலையாக இருக்கின்ற அரங்க தேவதையே ஜெயம் உண்டாகட்டும்.

❖ **கலாசாரப்பின்னணி**

1. **பரதநாட்டியம்**

- தென்னிந்தியாவில் தோற்றம் பெற்ற நடனம்.
- பரத முனிவரால் கொண்டுவரப்பட்டதாலும், பாவம் இராகம் தாளம் என்பவற்றின் சேர்க்கையாலும் பாரத நாட்டில் தோற்றம் பெற்றதாலும் பரதநாட்டியம் எனப்பெயர் பெற்றது.
- நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் எனும் உட்பிரிவுகளையும் தாண்டவம், லாஸ்யம் எனும் பெரும் பிரிவுகளையும் கொண்டது.
- ஒற்றைக்கை முத்திரைகள் 28 இனையும், இரட்டைக்கை முத்திரைகள் 24 இனையும் கொண்டது.
- சிரோ, திருஷ்டி, கண்ட பேதங்களை உள்ளடக்கியது.
- பரதநாட்டியத்தின் பக்கவாத்தியங்களாக மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், நட்டுவாங்கத்தாளம் என்பன பயன்படும்.
- பரதநாட்டிய உடை பஞ்சகச்சம் ஆகும்.
- அணிகலன்கள் பொன்னிறமான தங்கமுலாம் பூசப்பட்டு, கல்பதிக்கப்பட்டிருக்கும்.
- தலையில் பின்னல், கொண்டை போட்டு மலர்கள் வைக்கப்படும்.
- காலில் சலங்கை அணியப்படும்.

தவணை- 03

❖ **நயத்தல்**
1. கடற்கரையில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளை இரசித்தல்.

❖ **ஆக்கத்திறன்**
1. வேடனும் புறாவும், கண்ணன் மாடு…. ஆகிய கதைப்பாடல்களுக்கு அபிநயம் அமைத்தல்.

❖ **செய்முறை**
5. சர்ப்பசிரஸ், மிருகஸீர்சம், சிம்ஹமுகம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை உச்சரிப்புடன் அபிநயிப்பர்.
6. தத்தெய்தாஹா அடவு(2-4)
   - 2-4 தத்தெய்தாஹா அடவுகள் ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளன.
   - திரிபதாக முத்திரை பயன்படும்.
7. கோலாட்டத்தினைக் கிராமியப்பாங்குடன் பல்வேறு கோலங்களில் ஆடிக்காட்டுவர்.

❖ **அறிமுறை**

1. தத்தெய்தாஹா அடவின் சொற்கட்டினை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுதல்.
   - இவ்வடவு 04 வகைப்படும்.
   - 1ஆவது தத்தெய்தாஹா அடவின் தாளம் ரூபகம்.
   - ஏனையவை ஆதிதாளத்தில் அமைந்துள்ளன.

தத்தெய்தாஹா அடவு -1 தாளம் - ரூபகம்

1ஆம்காலம் 0 1_4

தத்,; தெய்,; / தா ; ஹா ; தித்,; தெய்,; //

தா ; ஹா ; / தத்,; தெய்,; தா ; ஹா ; //

தித்,; தெய்,; / தா ; ஹா ; தத்,; தெய்,; //

தா ; ஹா ; / தத்,; தெய்,; தா ; ஹா ; //

2ஆம்காலம் தத்,தெய், தாஹா /தித்,தெய், தாஹா தத்,தெய், தாஹா //

தித்,தெய், தாஹா / தத்,தெய், தாஹா தித்,தெய், தாஹா //

3ஆம்காலம் தத்தெய்தஹதித்தெய்தஹ /தத்தெய்தஹதித்தெய்தஹ தத்தெய்தஹதித்தெய்தஹ //

தத்தெய்தாஹா அடவு -2,3,4 தாளம் - ஆதி

1ஆம்காலம் 1_4 0 0

தத்,; தெய்,; தா ; ஹா ; / தித்,; தெய்,; / தா ; ஹா ; //

2ஆம்காலம்

தத்,தெய், தாஹா தித்,தெய், தாஹா / தத்,தெய், தாஹா / தித்,தெய், தாஹா //

3ஆம்காலம்

தத்தெய்தஹதித்தெய்தஹதத்தெய்தஹதித்தெய்தஹ/ தத்தெய்தஹதித்தெய்தஹ/ தத்தெய்தஹ தித்தெய்தஹ//

2. இசைக்கருவிகள்

- இசைக்கருவிகள் 04 வகைப்படும்.
    - தோற்கருவி - மரத்தினால் செய்யப்பட்டு தோலினால் மூடப்பட்டிருக்கும்.
      உ+ம்:- மத்தளம், தவில், கெஞ்சிரா, உடுக்கு
    - துளைக்கருவி - மரத்தினால் துளையுடன் செய்யப்பட்டிருக்கும்.
      உ+ம்:- புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், முகவீணை
    - கஞ்சற்கருவி - உலோகத்தினால் செய்யப்பட்டிருக்கும்.
      உ+ம்:- தாளம், ஜால்ரா
    - நரம்புக்கருவி - மரத்தினால் செய்யப்பட்டு நரம்பு அல்லது தந்திகள் பூட்டப்பட்டிருக்கும்.
      உ+ம்:- வீணை, தம்புரா, வயலின்

3. மங்கள வாத்தியமான நாதசுரம்

- ஆலயங்களிலும் திருவிழாக்களிலும் திருமணங்களின் போதும் வாசிக்கப்பட்டு வருகின்றது.
- இது ஒரு பழமையான காற்று வாத்தியம்.
- தவிலோடு இணைந்து வாசிக்கப்படும்
- நாதசுரத்திற்கு எழில் வயிர் வங்கியம், பெரி வங்கியம் என மறுபெயர்கள் உண்டு.
- இதில் 7 விரல் துளைகளும் அதற்கு சற்று கீழ் தள்ளி 8வது துளையும் இடப்பட்டுள்ளது. 8வது துளைக்கு "பிரம்ம ஸ்வரத்துளை" என்று பெயர்.
- 3, 3 ½, 4, 4 ½, கட்டை நாதசுரத்திற்கு " திமிலி நாதசுரம்" என்று பெயர்.
- 2, 2½ கட்டைக்கு இடையர் என்று பெயர்.
- 2 கட்டை, மத்திம சுருதி நாதசுரத்திற்கு பாரி என்று பெயர்.
- ஆச்சா மரத்தைக் குடைந்து செய்யப்படும்.
- மேல்பகுதி சிறுத்தும் கீழ் பகுதி சிறிது அகன்றும் காணப்படும்.
- நாதசுரம் வாசிக்க "சீவாளி" பயன்படுத்தப்படும்.
- நீண்ட நேரம் மணிக்கணக்கில் இராக ஆலாபனை செய்வதற்கு உகந்த வாத்தியமாகும்.
- இதன் ஒலி கம்பீரமானதாகவும் கனமுள்ளதாகவும் நீண்ட தொலைதூரம் சென்று கேட்கக் கூடிய தன்மையுடையதாகவும் விளங்குகிறது.
- முற்காலத்தில் வெண்கலம், வெள்ளி, தங்கம் போன்ற உலோகங்களால் செய்யப்பட்டது.
- சந்தனம், கருங்காலி, வேங்கை போன்ற மரங்களாலும் செய்யப்படுகிறது.
- நாதசுரத்தை நாகபட்டினத்திலுள்ள நாகர் எனும் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முதன் முதலில் வாசித்ததாக கூறப்படுகிறது. அதனால் இவ் வாத்தியத்திற்கு நாதசுரம் எனும் பெயர் வந்தது.
- நாதசுரக்கலைஞர்களாக திருவெண்காடு சுப்ரமணியபிள்ளை, திருவிடைமருதூர் பி.வீரசாமிப்பிள்ளை, எஸ்.ஆர். சிவராசா, மதுரை சேதுராமன் ஆகியோரைக் கூறலாம்.

❖ **கலாசாரப்பின்னணி**

1. இலங்கையின் பரதக்கலை
   - இலங்கையில் வளப்பெருக்குச் சடங்கு, மந்திர சடங்குகளுடன் இணைந்து இடம் பெற்ற ஆடல் பின்பு செவ்வியல் நடனமாக விருத்தி கண்டது.
   - இலங்கைத் தமிழர்களுக்கென்று ஒரு தனித்துவமான ஆடல் சிங்கள மக்களுக்குரிய கண்டிய நடனம் போல் இல்லை, ஆனாலும் தென்னிந்தியத் தமிழர்களின் பண்பாட்டில் தோற்றம் பெற்ற பரதக்கலையானது எம்முடன் நீண்டு நிலைபெற்றுள்ளது.
   - திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேச்சரம் போன்ற சிவாலயங்கில் நடனக்கலை இருந்தது.
   - முதலாம் பராக்கிரமபாகு இசை, நடனம் ஆகியவற்றைப் பேணிவந்தான்.
   - இலங்கையில் சோழனின் தலைநகரமாக விளங்கிய பொலனறுவையில் அமைந்துள்ள வானவன் மாதேவி ஈஸ்வரத்தில் தேவரடியார் இருந்தனர்.
   - பொலனறுவை, தெவிநுவர இடங்களில் உள்ள சைவ, வைணவக் கோயில்களில் தேவரடியார்கள் இசை, நடனப் பணிகள் செய்தனர் எனக் குறிப்புக்கள் உண்டு.
   - அனுராதபுர அபயகிரி விகாரையில் நடன நிலையில் உள்ள அர்த்தநாரீஸ்வரர் சிலை காணப்படுகின்றது.
   - கைலாயமலை நூலில் நடனக் குறிப்புகள் உண்டு.
   - யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த கனகி என்னும் தேவதாசி வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலில் ஒரு நர்த்தகியாக விளங்கினார்.
   - எம்பக்க தேவாலயத்தில் மரசிற்பங்களில் உள்ள நடனமாதர் பரதர் கூறும் பல்வேறு நடன நிலையில் காணப்படுகின்றனர்.

தொகுப்பு - திருமதி மலர்விழி பிறேம்குமார் (ஆசிரியர் யா/இளவாலை திருக்குடும்பகன்னியர்மடம் ம.வி)

திருமதி சிறிதேவி கண்ணதாசன் (ஆசிரியஆலோசகர், மா.க.தி)