



# யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை - 2020

தரம் - 11 | தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

பெயர் / சுட்டெண் : .....

திரு.சி.தங்கரூபன் B.A(Hons), M.A(Tamil), PGDE

தரப்பட்ட வினாக்கள் அனைத்திற்கும் பதிலளிக்கുക.

பகுதி 11- சுருக்க வினாக்கள்

1. பின்வரும் தொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக  
“கோதையிட மிம்மாற்றங் கூறுதி”
2. “ஆராவது மவுத்தாப் போறதுக்கு அடையாளம் எண்டு சொல்லுவாக” என்ற பேச்சு வழக்கு வாக்கியத்தை எழுத்து வழக்கில் எழுதுக
3. பின்வரும் வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியினையிட்டு அதனை மீண்டும் எழுதுக  
நூலகம் கவனிப்பாரின்றிக் கிடக்கின்றது நூல்களைச் செல்லரித்து நாசமாக்கி விட்டது
4. “சீதமதி நெடுவானக் குளத்திடை வெண்ணிலாவே” இதில் பயின்றுள்ள அணி யாது
5. “மலரின் தேனில் மயங்கின கார்காலக் கருவண்டுகள்”. இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள எழுவாய் பயனிலைகளை எடுத்துக் காட்டுக.
6. குலவி, குளவி என்பன பொருள் தரும் வகையில் வாக்கியங்களில் அமைத்துக் காட்டுக
7. கொல்லப்பட்டான் என்ற செயப்பாட்டு வினையின் அடிச்சொல் யாது
8. பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள மயக்கத்தை நீக்கி வாக்கியத்தைச் செம்மையாக எழுதுக  
அறிவு, ஒழுக்கம், பண்பு உள்ள பல பெண்கள் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்
9. பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள தலைமைத் தொடரையும் சார்புத் தொடரையும் தனித்தனியே எழுதுக  
நீ கவனமாகப் படித்தால் நீ பரீட்சையில் சித்தியடைவாய்

10. தரப்பட்ட கூட்ட நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துக.

பிரதம விருந்தினர் உரை, மங்கள விளக்கேற்றல், நன்றியுரை, தமிழ்மொழி வாழ்த்து, தலைமையுரை, வரவேற்புரை

1. இராவணன் இராமனால் கொல்லப்பட்டான். இவ்வாக்கியத்தை செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றியெழுதுக?
2. நல்லை நகர் நாவலர் பிறந்து இலரேல் சொல்லு தமிழெங்கே சுருதி எங்கே இங்கு மருஉச் சொல்லாக இடம்பெற்றிருப்பது
3. யூதாஸ் இயேசுவின் கூடவேயிருந்தான்  
யூதாஸ் இயேசுவைக் காட்டிக் கொடுத்தான் இவ்விரண்டு சமநிலைத் தொடர்களையும் கூட்டு வாக்கியமாக எழுதுக
4. பின்வரும் சொற்றொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக  
மதியிழந்தன் வாயிழந் தருந்தவன்
5. பின்வரும் வாக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறிகளையிட்டு அதனை மீண்டும் திருத்தமாக எழுதுக  
வினைத்தொகைக்கு உதாரணங்கள் கடிநாய் சுடுநீர் கொள்கலன் என்பனவாகும்
6. “தீப்பெட்டியை ஐயா கையில் கொடுத்துவிட்டு கட்டில் அருகே அம்மா குந்தி விடுகிறார்”  
இங்கே இடம்பெற்ற எழுவாய் பயனிலை யாது
7. நிஷ்தாரு கட்டுரை எழுதினான் என்னும் தன்வினை வாக்கியத்தை பிறவினை வாக்கியமாக எழுதுக
8. நண்பர் கம்பியூட்டர் பற்றி துறைபோகக் கற்றவர் இங்கு துறைபோதல் என்ற மரபுத்தொடர் குறிக்கும் கருத்து யாது
9. பச்சை பச்சையாகக் காணப்பட்ட வகைதொகையான பயிர்களுக்கு சலசலவென நீரை இறைத்தான் இங்கு அடுக்கிடுக்குத் தொடராக அமையக் கூடிய சொல்
10. பின்வருவனவற்றில் அறிக்கை ஒன்றின் அமைப்பு தரப்பட்டுள்ளது. அதனை ஒழுங்குபடுத்தி மீண்டும் எழுதுக  
நிகழ்வு, ஆரம்பம், நன்றியுரை, இடம்-காலம்-நேரம், பிரதம விருந்தினர் உரை, அறிமுகம், வரவேற்புரை, தலைப்பு, அதிபர் அரை

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவு செய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

- i. போதைப்பொருள் வியாபாரம் இலங்கை நாட்டிற்கு ஒரு அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளது.எனைய நாடுகளுக்கு கடத்தப்படுவதற்கான ஒரு வழிப்பாதையாகவும் அமைகின்றது. அதேநேரம் இங்குள்ள இளைஞர்கள் போதைப்பொருளைப் பயன்படுத்தும் சூழ்நிலைக்கு ஆளாகின்றனர். இலங்கையின் சமூக, கலாசாரம் பெரிதும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியுள்ளது. எனவே போதைப்பொருள் என்னும் தலைப்பில் ஒரு விளக்கக் கட்டுரை
- ii. குடும்பப்பெண்கள் வேலைதேடி வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதனால் குடும்பங்களின் பொருளாதாரம், அந்தஸ்து முதலான விடயங்கள் உயர்கின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்கும் உரியபராமரிப்பின்மை, ஒழுக்கக் கேடு முதலான காரணங்களால் குடும்பங்கள் சிதைகின்றன என்ற கருத்துடைய ஒருவருக்கும் இடையேயான ஓர் உரையாடல்
- iii. இயற்கையோடு அனிதன் இயைந்து வாழ்தல் முக்கியமானதாகும். இயற்கையில் கிடைக்கப்பெறும் வளங்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளூர் உற்பத்திகளை மேற்கொண்டும் பலருக்கு வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்கியும் சமூக சேவை மேற்கொள்பவர்களை அரசு உட்பட அனைவரும் போற்ற வேண்டும் என்னும் தலைப்பில் ஒரு மேடைப்பேச்சு
- iv. கிசேரன் தன் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து பழகுவனாகக் காணப்பட்ட போதிலும் ஏனைய மாணவர்கள் அவனை ஒரு முன்மாதிரியான மாணவனாகக் கருதுவதில்லை. இவற்றை அவதானித்த ஒரு ஆசிரியர் கிசேரனிடத்திலே முன்னேற்றத்தையும் உண்டாக்குவதற்காக அவர் எடுத்த முயற்சிகள் சொல்லிலடங்காதவை என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு சிறுகதை

1. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக( சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக)

பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் அடுத்த நிலையில் வைத்துக் கருதப்படும் மொழியாகும். இவைகளே அன்றி வேறுவகை மொழிநிலைகளும் உண்டு. எண்ணப்படுவது, நினைக்கப்படுவது, கனவு காணப்படுவது ஆகியவைகளும் மொழியே ஆகும்.

பழங்காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த சில விலங்குகளின் உடலமைப்பு இன்னதெனக் காட்டும் கற்படிவுகளைப் போன்றவை வழக்கிறந்த மொழிகள் விலங்குகளின் உடலுறுப்புக்கள் கல்லில் படிந்து விளங்குவது போல், ஒரு காலத்தில் மக்களால் பேசப்பட்டுவந்த ஒரு மொழி இலக்கிய வடிவில் ஓர் அளவிற்கு அழியாமல் நின்று அதன் தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகள் உடையது மொழி எனலாம். பொருள்களுக்கு உரிய ஒலிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது பேச்சுமொழி ஆகும். வரிவடிவான குறியீடுகள்

கொண்டது எழுத்து மொழி ஆகும். இவை செவிப்புலனும் கட்புலனும் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வழங்கும் மொழிகள்.

கற்றவர்களே மொழியாராய்ச்சி செய்தல் கூடும். அவர்கள் மொழியாராய்ச்சி செய்யத் தலைப்பட்ட போது பேச்சு மொழியை மதிக்காமல், கற்ற புலவர்கள் எழுதிய இலக்கியங்களையும் எழுத்து வடிவு பெற்ற மற்றவர்களையுமே மொழியாக மதித்து, ஆராய்ச்சி செய்யத்தொடங்கினார்கள். அத்தகைய ஆராய்ச்சியால் போதிய பயன் விளைவதில்லை. உண்மை காண இயலவில்லை. தடுமாற்றமும் தவறுமே கண்ட பயன்கள். மொழி என்பது உண்மையாக நோக்கின், ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரே நின்று கருத்தை உணர்த்தும் போது பயன்படும் கருவியே ஆகும். அவ்வாறு நேரே நின்று உணர்த்த முடியாத போது அதற்கு உதவியாக வந்து அமைந்த துணைக்கருவியே இலக்கியம், கல்வெட்டு, கடிதம் முதலிய எழுத்து வடிவங்கள். பேச்சு மொழி ஒருவரது உடல்போன்றது என்றால் எழுத்துமொழி அவருடைய படம் போன்றது. ஆகவே, மொழியாராய்ச்சிக்கு எழுத்துமொழி இன்றியமையாததாக உள்ளது. இது பற்றியே மொழியின் உயிர், வாய்க்கும் செவிக்கும் இடையே உள்ளது என்றும் எழுதுகோலுக்கும் கண்ணுக்கும் இடையே இல்லை என்றும் கூறுவர்.

- ✓ மொழி என்பது புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகள் உடையது.
- ✓ பொருள்களுக்கு உரிய ஒலிவடிவான குறியீடுகள் கொண்டது பேச்சுமொழி. விரிவான குறியீடுகள் கொண்டது எழுத்து மொழி
- ✓ மொழியாராய்ச்சி செய்பவர்கள் பேச்சு மொழியை மதிக்காமல், எழுத்து வடிவற்ற மொழி பற்றியே ஆராய்ச்சி செய்தனர்.
- ✓ அத்தகைய ஆராய்ச்சியால் போதிய பயன் விளையாது.
- ✓ மொழி என்பது ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரே நின்று கருத்தை புலப்படுத்த போது பயன்படும் கருவி.
- ✓ அவ்வாறு புலப்படுத்த முடியாத போது எழுத்துமொழி துணை துணைசெய்கிறது
- ✓ எனவே மொழியாராய்ச்சிக்குப் பேச்சு மொழி இன்றியமையாததாகும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் கருத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக.

சிலப்பதிகாரம் என்பது தமிழில் உள்ள ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகும். காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே பெருங்குடி வணிகர் குலத்திலே பிறந்த கற்புக்கரசிகண்ணகி, அவள் கணவன் கோவலன் என்பவர்களுடைய வரலாற்றை உரைப்பது. முத்தமிழ்ப் புலமையும் கவித்திறனும் வாய்ந்த இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது. படிப்பவர் மனதைக் கவரும் சொற்களையும் பொருட்சுவையும் நிறைந்தது. புகழ்மிக்க மூவேந்தருடைய குளிர்ந்த சோலை என்று கருப்பும் தமிழகத்தின் பகுதிகளாகிய சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டின் இயல்புகளையும் முறையே அவற்றின் தலைநகரங்களாகிய வஞ்சி, பூம்புகார், மதுரை என்பவற்றின் பெருமைகளையும் எடுத்துரைப்பது. அந்த நகரங்களிலிருந்து நல்லாட்சி புரிந்த சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் தருமம், வீரம், அரசியல் முறைமை முதலியவற்றையும் அவர்களது ஆட்சியில் வாழ்ந்த மக்களின் ஒழுக்கம், ஊக்கம் ஆகியவற்றையும் நன்கு புலப்படுத்துவது. முற்றும் அக்கால உழவுத்தொழில், வணிகம், கைத்தொழிற் பெருக்கம், அரசியல், கல்வி, சமயநிலை முதலானவற்றையும் அறிவதற்குச் சான்றாக உள்ளது. அரசியலில் தவறுவிடும் மன்னர்களை ஆறம் என்ற கடவுள் தண்டிப்பார். கற்பிற் சிறந்து விளங்கும் பெண்களை அனைவரும் போற்றுவர். ஒருவர் ஒரு பிறவியில் செய்த வினைகள் அவரது பிறவிகள் தோறும் தொடரும் ஆகிய மூன்று பெரும் உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இதனை இயல், இசை, நாடகக் காப்பியம் எனவும் உரையும் செய்யுளும் கலந்த உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் கூத்தும் பாட்டும் இடையிடை அமைந்த நாடகக் காப்பியம் எனவும் கூறுவர்.

- ✓ ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம்
- ✓ கோவலன், கண்ணகி, என்பவர்களுடைய வரலாற்றைக் கூறும் சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது.
- ✓ மூவேந்தலின் பெருமை, நாட்டின் இயல்பு, தலைநகரங்களின் பெருமை ஆட்சி சிறப்பு அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் சிறப்பு ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பது.
- ✓ அக்கால வாழ்வியல் முறையை அறிய ஆதாரமாகவுள்ளது.
- ✓ ஆறம் தவறல் தண்டனைக்குரியது, கற்புடை மங்கையர் போற்றப்படுவர், பிறவி தோறும் வினைகள் தொடரும் ஆகிய மூன்று பெரும் உண்மைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டது.
- ✓ முத்தமிழ்க் காப்பியம் எனவும் உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் நாடகக் காப்பியம் எனவும் இதனைக் கூறுவர்

**கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் கருத்தை 40 – 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக.**

அன்பு, பரிவு, மனித உறவு, சொந்த பந்தம், மனநிறைவு, அறிவார்ந்த இரசனை முதலியவை மனிதனுக்கு வசதிகளும் நலன்களும் தருகின்றன. மிகவும் நெருக்கம் தருகின்றன. பண்பாடு அத்தகைய காரியங்களைச் செய்கிறது. எனவே தான் மனிதன் பண்பாடு பற்றி மிகவும் அக்கறை எடுத்துக் கொள்கின்றான் என்கிறார் டெர்ரி ஈகிள்டன். வர்க்கம், சாதி, சமயம், மொழி, இலக்கியம் முதலியவற்றின் வழியாகவும் அவற்றின் குணங்களாகவும் பண்பாடு வெளிப்படுகிறது. ஒற்றைக் கருத்திலோ ஒற்றைக் குரலிலோ வெளிப்படுவதல்ல பண்பாடு. புலவகைப் பரிமாணங்கள் அதற்கு உண்டு. அதனால் அதனால் ஒருங்கிணைந்த ஒரு கூட்டு மொத்த வடிவமும் உயிர்ப்பும் அதற்கு உண்டு. மேலும் எந்தப் பண்பாடும் தனித்து இயங்குவதில்லை. இருப்பதில்லை. அதுபோலவே பண்பாடுகளும் பண்பாடுகளும் அருகருகே சேர்ந்து வாழ்கின்றன. தொடர்பு கொள்கின்றன.

பண்பாடுகள் எதிர் எதிரே நெருங்கி நிற்கின்ற போது அவற்றின் தனித்தன்மைகளும் மரபுகளும் சிறப்புக்களும் மற்றும் நிகழ்காலத்தின் நிலைகளும் முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இத்தகைய முரண்பாடுகளின் காரணமாக சமூக அமைப்புகளின் செயற்பாடுகளிலும் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது.

2. உமது பாடசாலையின் இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழாக் குழுவின் செயலாளராக உம்மைக் கருதிக் கொண்டு, உமது பாடசாலையில் நடைபெறவிருக்கின்ற முத்தமிழ் விழா தொடர்பான செய்திகளை பிரசுரிப்பதற்காக பின்வரும் அம்சங்களைக் கருத்திற்கொண்டு 100 சொற்களில் **பத்திரிகைச் செய்தி** ஒன்று எழுதுக

- பாடசாலையின் பெயர்
- இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழா பற்றிய விபரங்கள்
- காலமும் நேரமும்
- பிரதம அதிதி, சிறப்பு அதிதிகள்
- நிகழ்ச்சிகள்
- அனுசரணையாளர்கள்

### **அத்துடன்**

உமது பிரதேசத்தில் எழுத்தாளர் பலர் காணப்படுகின்றனர். அவ்வெழுத்தாளர்கள், தமது எழுத்துக்கள் படைப்புக்களாக வெளிவருவதற்கு பத்திரிகைகள் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவதில்லை. உமது பிரதேசத்தின் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயலாளராக உம்மைக் கருதி எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவதற்கும் அவர்கள் மேலும் எழுத்துலகில் ஈடுபடுவதற்கும் பத்திரிகைகள் இடம்தரவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தி பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

### அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் காணப்படும் மின்சாராம் சீரின்மையைச் சுட்டிக்காட்டியும் அதனால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைச் சுட்டிக்காட்டியும் அவசரமாக மின்வசதி ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிக்கு 100 சொற்களில் ஒரு கடிதம் எழுதுக.

### அத்துடன்

உமது பிரதேசத்தில் அண்மைக்காலமாக பணமரங்கள் தறிக்கப்பட்டும் பராமரிக்கப் படாமலும் அவற்றின் பயனை எதிர்கால சந்ததியினர் அடையமுடியாத நிலையை எதிர்கொள்ளும் தன்மை காணப்படுகின்றது. பனை வளத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும் 100 சொற்களில் ஒரு துண்டுப்பிரசுரம் தயாரிக்குக.

### பகுதி 111

#### சுருக்க வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்

1. கணக்காய ரில்லாத வூரும் பிணக்கறுக்கும்  
முத்தோரை யில்லா வைக்களனும்  
அ) 'கணக்காயர்' என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்  
ஆ) 'பிணக்கறுத்தல்' என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது
2. "..... - மடைத்தலையில்  
ஒடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்  
வாடி யிருக்குமாம் கொக்கு"  
அ) "மடைத்தலை" என்பது யாது  
ஆ) "வாடியிருக்குமாம் கொக்கு" யாருக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது
3. 'வண்டோ கானத்திடையிருந்து வந்து  
கமலமது உண்ணும்'  
அ) "கமலமது" உண்ணும் என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது  
ஆ) வண்டு என்பதன் ஒத்த சொல் யாது
4. கற்றார் மன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே  
மிக்காரைச் சேர்தல் மிகமாண முன் இனிதே  
அ) மிக்காரைச் சேர்தல் ' என்றால் என்ன  
ஆ) மிகமாண என்பதன் கருத்து யாது
5. ....அண்ணல் யானை  
அணினேர் புரவி யாட்பெரும் படையொடு  
மன்னாக்கிருக்க நிழலாகும்மே'  
அ) இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட நான்கு படைகளும் எவை  
ஆ) 'அண்ணல்' என்பதன் கருத்து யாது
6. .... - யானை  
அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல்  
மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்  
அ) 'அறிந்தறிந்தும் ' என்பதால் விளங்கிக் கொள்வது யாது

ஆ) வால்குழைத்தல் என்றால் என்ன

7. உப்பிலாக் கஞ்சியினை யுண்ணு மறுசுவைபோல்  
தப்பிய கந்தைபீ தாம்பரம்போல்  
அ) இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட ஆறு சுவைகளும் எவை  
ஆ) கந்தை என்பதன் கருத்து யாது

(I) அந்த வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு தூணுக்கு அருகிலே திண்டுத் தலையணையில் '

(அ) 'திண்டுத் தலையணை' என்றால் என்ன

(ஆ) ' வித்தியாசாலையின் பெயர் யாது

(II) சுடுமயானத் திடை தன் றுணையேகத்

தோன்றல் துயர்க்கடலினேக'

(அ) 'துயர்க்கடல்' என்பது எவ்வகை அணி

(ஆ) ' மடிந்திடுவேன்' எனக் கூறக் காரணம் யாது

(III) அது தன்னிடமுள்ள சூட்சுமத்தை எல்லாம் மெல்ல மெல்ல அவிழ்த்து விடத்தொடங்கியது

(அ) சூட்சுமம்' என்பதன் கருத்து யாது

(ஆ)“ அது“ என குறிப்பிடப்பட்டது

(IV) தொடித்தலை விழுத்தண் டீன்றி நடுக்குற்று

இருமிடை மிடைந்த சிலசொல்”

(அ) இவ்வரிகள் இடம்பெறும் நூல் யாது

(ஆ) தொடித்தலை என்பதால் நீர் விளங்கிக்கொள்ளுது யாது

(எ) இப்போது சினிமா மொழி நமக்குப் பரிச்சயமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது

(அ) 'பரிச்சயம்' என்பதன் பொருள் யாது?

(ஆ) சினிமா மொழி என்பதில் மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக

**சுருக்கமன விடை தருக**

(I) இடரிலா முகத்தானை அறிந்திலையே

இந்நின்றாள் என்னை ஈன்றாள்”

(அ) முகத்தாள் ' என்பதன் பொருள் யாது

(ஆ) நின்றாள் என்பவர் யார்

(II) உயர் சினை மருதத் துறையுறத் தாழ்ந்து

நீர் நணிப்படிக்கோ டேறிச் சீர்மிக



(அ) “துறை” என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது

(ஆ) “நணி” என்பது குறிக்கும் பொருள் யாது

(III) பட்டி பெருக வேணும் தம்பிரானே  
பாற்பாணை பொங்க வேணும் தம்பிரானே

(அ) ‘பட்டி’ என்பதன் கருத்து யாது

(ஆ) இப்பாடல் எப்போது பாடப்படும்

(IV) பெரியோரெல்லாம் பெரியோருமல்லர்  
சிறியோரெல்லாம் சிறியோருமல்லர்

(அ) ‘சிறியோர்’ என்பதால் கருதப்பட்டது யாது

(ஆ) ‘சிறியோருமல்லர்’ என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது

(V) படத்தில் அன்பு சிறிதளவும் இல்லாத தம்பதியினரைச் சித்திரிக்கின்றார்”

(அ) ‘படம்’ என இங்கு கூறப்பட்ட திரைப்படம் எது

(ஆ) தம்பதியினர் என்பதில் அடங்குவோர் யார்

(VI) வழங்கு கொடை மகராசர் குறும்பலவின் ஈசர்  
வளம் பெருகும் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே’

(அ) ‘மகராசர்’ எனக் குறிப்பிடப்பட்டவர் யார்

(ஆ) ‘எங்கள்’ எனக் கூறப்படுவோர் யார்

(VII) சாதகங்கள் புரட்டுவர் பொய்மை சேர்  
மதியினிற் புலை நாத்திகம் கூறுவர்”

(அ) ‘சாதகம்’ என்பதன் கருத்து யாது

(ஆ) ‘நாத்திகம்’ என்றால் என்ன

(VIII) தூலவடிவில் நின்றும் மறைந்த இலட்சிய புருடர்களை இயற்கைப் புலமையும் அறிவுத்  
தெளிவும் உள்ள உண்மைக் கவிஞர்கள்.....’

(அ) தூலவடிவம்’ என்றால் என்ன

(ஆ) ‘புருடர்’ என்பதன் கருத்து யாது

(IX) “பற்றிப் பரபரெனும் பாரிற் பிண் ணாக்குமுண்டாம்  
உற்றிடு பாம்பெள்ளெனவே யோது”

(அ) ‘பிண்ணாக்கு’ என்பது எவ்வகை அணி

(ஆ) ‘உற்றிடு’ என்பதன் கருத்து யாது

(X) கட்டுச் சோறு கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்று பட்டது எனக்கு’

(அ) ‘கட்டுச் சோறு’ என்பதன் கருத்து யாது

(ஆ) ‘எனக்கு’ எனக் கூறப்படுகின்றவர் யார்

பாடல், பந்தி என்பவற்றின் கீழ்க் கொடுக்கப்படும் வினாக்களுக்கு

பாடல் (1)

தேம்படு பனையின் நிரள்பழத்தொருவிதை  
வானுறவோங்கி வளம்பெ றவளரினும்  
ஒருவற்கிருக்க நிழலாகாதே

தெள்ளியவாலின் சிறுபழத்தொருவிதை  
தெண்ணீர் கயத்துட் சிறுமீன் சினையினும்  
நுண்ணியதேயாயினும் அண்ணல் யானை  
அணிதேர்புரவி யாட்பெரும்படையொடு  
மன்னர்க்கிருக்க நிழலாகும்மே

அதனால்  
பெரியோரெல்லாம் பெரியருமல்லர்  
சிறியோரெல்லாம்  
சிறியருமல்லர்

(அ) பனை மரத்தின் இயல்புகள் எவை என்பதைக் குறிப்படுக

(ஆ) ஆலமரத்தின் பயன்கள் எவை என்பதைக் குறிப்படுக.

பாடல் (2)

யானை அனையவர் நண்பொரீஇ நாயனையார்  
கேண்மை தழீஇக் கொளல் வேண்டும் - யானை  
அறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும் எறிந்தவேல்  
மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்

(அ) யானை போன்ற நண்பர்களைத் தெரிவு செய்யக் கூடாது என்பதற்கு கூறப்பட்ட காரணங்களை விளக்குக

(ஆ) நாயின் இயல்புகளாகக் கூறப்பட்டவற்றை விளக்குக

பாடல்

(3)

நீரே ஓத்து வருவதற் கவள்மணி  
நித்தி லப்புன் னகைசுடர் வீசிடப்  
போடெ ஓத்து வருமதன் முன்செலப்  
போகும் வேளை யதற்குத் தினந்தோறும்  
வேரெ ஓத்துச் சுதந்திர நற்பயிர்  
வீந்திடச் செய்தல் வேண்டிய மன்னர் தம்  
சீரெ ஓத்த புலையியற் சாரர்கள்  
தேச பக்தர் வற வரவினைக் காத்தர் போல

(அ) நீரேடுக்க வந்த பெண் எவ்வாறு வர்ணிக்கப்படுகின்றாள்

(ஆ) மன்னனது புகழ் காக்கும் வீரர்கள் நிலை எத்தகையது

பாடல்

(3)

கழியும் பிழைபொருட் டள்ளிநன்னூலாங் கடலினுண்டு  
வழியும் பொதிகை வரையினிற் கால்கொண்டு வண்கவிதை  
பொழியும் புலவர் மனத்தே யிடித்து முழங்கிமின்னிப்  
பொழியும் படிக்குக் கவிகாள மேகம் புறப்பட்டதே

(அ) அழகுக் கவிதை பாடவல்ல புலவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை விளக்குக

(ஆ) ஏனைய புலவர்களிலிருந்து கானமேகப் புலவர் எவ்வகையில் வேறுபட்டவர் என்பதை விளக்குக

பாடல்

(4)

பட்டி பெருகவேணும் தம்பிரானே  
பாற்பாணை பொற் வேணும் தம்பிரானே  
மேழி பெருக வேணும் தம்பிரானே  
நாடு தழைக்கவேணும் தம்பிரானே  
நல்ல மழைபெய்யவேணும் தம்பிரானே  
ஏர் தழைக்க வேணும் தம்பிரானே  
எல்லோரும் வாழவேணும் தம்பிரானே

(அ) இப்பாடலில் கலப்பையைக் குறிப்பனவாக அமைந்துள்ள இரண்டு சொற்களும் எவை?

(ஆ) விவசாயின் பரந்த நோக்கு இப்பாடலில் எவ்வாறு புலப்படுகின்றது?

பாடல்

(5)

என்றலுமே அடியின் மிசை நெடிது வீழ்ந்து  
அழுவாணை இவன் யார் என்று  
கன்று பிரிகாராவின் துயர் உடைய  
கொடி வினவ கழல்கால் மைந்தன்  
இன் துணைவன் இராகவனுக்கு இலக்குவற்கும்  
இளையாவற்கும் எனக்கும் மூத்தான்  
குன்று அனைய நெடுந்தோள் குகன் என்பான்  
இந் நின்ற குரிசில் என்றான்

(அ) பரதன் கோசலைக்கு குகனை அறிமுகம் செய்வதிலுள்ள சிறப்பினைத் தருக

(ஆ) கோசலையின் துயரம் வெளிப்படும் வகையினை விளக்குக

பாடல்

(6)

தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்  
ஊர்ந்து இன் புறாஅர் ஆயினும் கையின்  
ஈர்த்துஇன் புறாஉம் இளையோர் போல  
உற்றுஇன் புற்றோம் ஆயினும் நற்றேர்ப்  
பொய்கை ஊரன் கேண்மை  
செய்துஇன் புற்றனெம் செறிந்தன வளையே

(அ) இளையோர் செயல் எத்தகையது

(ஆ) தோழியின் மதினுட்பம் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக

பந்தி 1

கைவேல் - எறிகின்றவேல் - இறகுள்ள அம்பு - இல்லாத அம்பு - வாள் - சக்கரம் இவற்றுக்கு மேலே தெய்வப் படைகளிலும் கைவைக்கின்ற சமயம். அந்தச் சமயம் பிறிற்றோ கட்சிக்குப் பேசுவந்தவர்கள் எல்லோரும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் உள்ள பிரபல வழக்கறிஞர்கள், வாதம் இல்லாத இடத்திலும் வாதம் வருவிக்கக் கூடியவர்கள். நாவலர் அவர்களின் காசம் அவர்களுக்கு எதிர்பாராத அனுகூலம் அளித்தது. பிறிற்றோவை ஆகாசத்திலே தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டது.. விசுவநாதபிள்ளையும் நிலைதளர்ந்து போனார். அவருடைய பார்வை நாவலர் அவர்கள் முகத்தில் விழுந்தது. சனங்களும் அங்கேதான் பார்க்கிறார்கள்.

(அ) பிறிற்றோ கட்சிக்குப் பேசுவந்தவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்

(ஆ) பிறிற்றோ கட்சியினருக்கு சாதகமாக அமைந்த விடயம் யாது

## பந்தி 2

இப்படியாக சந்தி பிரிக்காத பாடல் போல தலை சுற்றியது விவகாரம். மறுபடினும் தான் அந்தக் கடைக்கு கம்பியூட்டரை கொத்துக்கொத்தாக ஆராய்சி செய்து வித்துவான் பட்டம் பெற்ற ஒரு நண்பரோடு படையெடுத்தேன். நண்பர் கம்பியூட்டருக்கு தலபுராணம் எழுதியவர். விடுவாரா? இப்போது வட்டியும் முதலுமாக அவர்களைப் போட்டு குடை குடை என்று குடைந்தார். அவர்களுடைய சர்பாஷணை முற்றிலும் ஒரு புதிய பாஷையில் நடைபெற்றது. எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. இரண்டு பேருடைய வாயையும் மாறி மாறிப் பார்த்தேன். ஹார்ட் டிரைவ், ப்ளொப்பி, மெகா பைட், சொப்ட்வேர், இன்டர்பேஸ், யூபிஎஸ் என்ற வார்த்தைகள் எல்லாம் எனக்கு சிதம்பர சக்கரமாக இருந்தன

(அ) நண்பர் கம்பியூட்டருக்கு தலபுராணம் எழுதியவர் என்பதனூடு கூறமுற்பட்ட விடயத்தை விளக்குக

(ஆ) எனக்கு சிதம்பர சக்கரமாக இருந்தன என ஆசிரியர் கூறக் காரணம்

## பந்தி 3

இந்த சினிமா மொழியை அதன் தன்மையை தனித்துவத்தை உணர்ந்து ஒரு படைப்பாளி அதை அழுத்தமாகக் கையாளும்போது அங்கேநல்ல சினிமா பிறக்கிறது. இந்த மொழியிலிருந்து மாறுபட்டு வாய்ப்பேச்சால் கதை சொல்ல முற்பட்டால் அங்கே சினிமா நலிவடைகிறது பேசும் மொழி போலவே இந்த மொழியின் நயம் அதைப் பயன்படுத்தும் படைப்பாளியின் திறனை, கற்பனை வளத்தைப் பொறுத்தது. சூரியன் உதயமாவதைக் கண்டால் ஒருவன் 'ஓகோ விடிகிறது' என்கிறான். கவிஞன் அதைக் கண்டாலோ 'பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய்த தவத்தால்' என்கிறான்.

அ) நல்ல சினிமா பிறப்பதும் நலிவடைவதும் எதனால்?

ஆ) மொழியின் நயம் அதைப் பிரயோகிப்பவனைப் பொறுத்தது என்பதை எழுத்தாளர் எவ்வாறு விபரிக்கின்றார்

## பந்தி 4

பெருமகளிருள்ளும் மிகச் சிறந்தவர் யாரென்று கூறவேண்டா. பாண்டிமாதேவி பெருந்திருவுறுக. கண்ணகி தேவியைக் கொண்டாட வேண்டும் என்பது விடையின் பொருளாகும். சமூக வாழ்விலே பாண்டிமாதேவி போன்ற மகளிரும் வேண்டும். கண்ணகிதேவியின் பத்தினி தெய்வமும் வேண்டும் என்பதை உணர்வது கூடுமானால், இவ்விரு பெருமாதரின் இலட்சியங்களை நாம் கண்டறிதல் கூடுமானால் இலக்கிய இன்பம் நமக்குச் சித்திக்கும்.

இலட்சிய வாழ்வு நமக்கு கைகூடும். இலட்சியங்களிலும் இலட்சியவாதிகளிலும் நாம் சமநோக்கம் பெற்று வாழலாம்.

அ) பெரு மகளிர் இருவரையும் எவ்வாறு நோக்க வேண்டும்

ஆ) இலக்கிய இன்பம் நமக்கு எப்போது சித்திக்கும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது

(3) நாவலர் எழுந்தார் என்ற கட்டுரையில்,

(அ) நாவலரின் ஆளுமையும் நேர்மையும்

(ஆ) பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளையின் சம்பவச் சித்தரிப்புத் திறனும்

புவப்படுமாற்றை விளக்குக

**அல்லது**

கம்பியூட்டர் என்ற சிறுகதையில்

(அ) எழுத்தாளரையும் அவரது குடும்பத்தையும் கம்பியூட்டர் அன்னியோன்னியமாக்கிய விதத்தையும்

(ஆ) அதனை நகைச்சுவையுடன் எழுத்தாளர் சித்தரிக்குமாற்றையும்

விளக்குக

பாரதியார் சுயசரிதையில்,

(அ) காதலியை எதிர்பார்த்தலும் அவளின் பார்வை கிட்டியதில் ஏற்பட்ட மகிழ்வும்

(ஆ) முயற்சியில் முழுமனதோடு ஈடுபடாது தோல்வியைத் தழுவுவோரின் நடத்தைகளும்

விபரிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக

(4) எது நல்ல சினிமா உன்ற கட்டுரையில்,

(அ) காட்சிப் படிமங்கள்

(ஆ) ஒலி

(இ) படத்தொகுப்பு

ஆகியவற்றினூடாக சினிமா உருவாகுமாற்றை கட்டுரையாசிரியர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றார்

(5) “பங்கப்பழனத் துழுமுழுவர்.....” என்ற பாடலில்

(அ) சோழ மன்னனின் நாட்டுவளச் சிறப்பும்

(ஆ) சோழ மன்னனின் வீரச் சிறப்பும்

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக

திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி என்ற கட்டுரையில்

(அ) மலைவளத்தின் சிறப்பும்

(ஆ) மலைவளச் சிறப்பினூடு வெளிப்படும் அணிச்சிறப்பும்

எடுத்துக்காட்டப்பட்ட வகையினை விளக்குக

தண்டா மரையி னுடன்.....என்ற பாடலில்

(அ) கற்றோர் கல்லாதவரிடத்திலிருந்து வேறுபடுத்தப்படும் வகையும்

(ஆ) உவமையணிப் பயன்பாடும்

இடம்பெற்றவாற்றை விளக்குக